

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено

на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «01» сентября
2016г. №1

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «01» сентября
2016г. №2

Утверждено

приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
от «01» сентября 2016г.
№ 178-од

МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КАРУСЕЛЬ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Педагог дополнительного образования
Есипова Татьяна Александровна

Старый Оскол
2016

Введение

Русский фольклор, кладёшь народной мудрости: песни, пословицы, поговорки, загадки, декоративное искусство... Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто соприкасается с народным творчеством. Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознаётся современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

Сегодня каждому учителю очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Очевидно и то, что глубинная преемственность в культурных традициях, возникает только тогда, когда ребёнок начинает осваивать их с самого раннего возраста. Воспитание органического приятия традиционных культурных ценностей в принципе должно идти с рождения. Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое большинство людей знает поверхностно. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания.

Начинать знакомство с фольклором лучше с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал и привить у них любовь к фольклорному творчеству у обучающихся не только I, но и II и III ступеней обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель» авторская, художественной направленности, рассчитана на учащихся 7-10 лет.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт и знания. Главное место в нем принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывают духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песне отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости. В детском музыкальном воспитании и образовании народная песня имеет непреходящее значение. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Ребенок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться к культуре своего и других народов.

При разработке данной программы были учтены лучшие достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов Р.С. Немова, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др.

Актуальность программы

Общеразвивающая программа «Карусель» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Новизна программы заключается в том, что неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями фольклора должно подаваться в доступной для учащихся форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать, так называемый, «Детский фольклор», изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Отличительная особенность программы «Карусель» заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т. д.. Это позволяет детям в течение 2 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря. Важно изучать и местные народные традиции, поэтому в программу следует включать региональный материал.

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель» **художественной направленности**. Доминирующее значение имеет развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание.

В программе предусмотрены различные **виды деятельности**: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализованных игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Реализация программы «Карусель» помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенный материал младшим. А так же дети приобретают опыт массового исполнения обрядов и праздников, песен, частушек и т. д., участвуя в школьных и городских мероприятиях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании у учащихся умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Цель программы: формирование чувства патриотизма и уважения к наследию предков.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи образовательные:**

- формировать представление об обрядовом фольклоре;
- расширить представление о народной культуре;
- совершенствовать исполнительские навыки, логические и творческие способности;
- углублять представления о словесном, языковом и культурном этническом многообразии;
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- воспитывать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок обучения - 3 года: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), 2 и 3 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов). Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка.

Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в учебном кабинете школы, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализацию и т.д.). Ход занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей. В начале занятия 5-7 минут отводится на распевание, 10 – 15 минут на теорию, оставшееся время - на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов

Ожидаемые результаты

К концу **первого года обучения** учащиеся должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; **знать**

- начальные основы песенного фольклорного искусства, а также
- особенностей оформления нотации народной песни;
- основные праздники народного календаря;
- залички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, скоморошины;

уметь:

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших музыкальных инструментах;
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны различать основные понятия и термины;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

знать

- музыкальные жанры и основные стилистические направления;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

К концу **третьего года** обучения учащиеся должны:

знать

- характерные особенности народного пения, вокально-хоровые жанры и основные стилистические направления ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- простейшую, музыкальной терминологию;

уметь

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнять театрализованные фольклорные композиции;

импровизировать фольклорные произведения сольно и в ансамбле.

Образовательная деятельность учащихся заключается не только в обучении определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии и совершенствовании **универсальных действий**:

- **познавательные:**

- уметь осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию практической деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий,
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

- **коммуникативные:**

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- разрешать конфликты, принимать решения;
- уметь планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия

- **регулятивные:**

- умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

- **личностные:**

- уметь оценивать ситуации и поступки;
- уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- знать основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;
- уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

В результате освоения программы предполагается овладение учащимися следующими **компетенциями**: когнитивная, информационная, коммуникативная; социальная; креативная; ценностно-смысловая; личностного самосовершенствования.

Компетенция	Образовательный результат
Когнитивная	Готовность к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою

	деятельность
Информационная	Умение работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость
Коммуникативная	Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
Социальная	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.
Креативная	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.
Ценностно-смысловая	Готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
Личностного самосовершенствования	Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Способы определения результативности

Для изучения эффективности освоения содержания программы применяются различные формы и методы контроля.

Методы диагностики успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов заданий, участия учащихся в выставках, защиты проектов.

Формами аттестации обучающихся являются собеседование, тестирование, творческие и исследовательские работы, конкурсы, исполнение этюдов, участие в праздниках и др.

Участие детей в конкурсах способствуют поддержанию интереса к работе, направляют учащихся к достижению более высоких вершин в творчестве, нацеливают на достижение положительного результата.

Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Введение.	2	2	2
2.	Осень перемен восемь.	28	40	40
3.	Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.	24	38	38
4.	Сказка, сказка открой свою тайну	12	24	24
5.	Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге.	24	50	50
6.	Встреча весны	32	30	30
7.	Коршун взвейся колесом!	20	-	-
8.	Зелёные святки	-	30	30
9.	Заключение	2	2	2
Итого		144	216	216

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Осень перемен восемь	28	2	26
2.1	Сентябрь-Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая	14	1	13
2.2	Октябрь – листопад, грязник, подзимник (загадки, считалки, пословицы, поговорки, песни осеннего обихода)	14	1	13
3.	Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка	24	2	22

3.1	Загадки, поговорки, пословицы, музыкальный материал	8	1	7
3.2	Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы. Готовимся к встрече Нового года.	16	1	15
4.	Сказка, сказка открой свою тайну	12	1	11
4.1	Знакомство со сказками	4	1	3
4.2	Чтение сказок по ролям, инсценировка сказок	8	-	8
5.	Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге	24	2	22
5.1	Январь – снеговик, трескун; году – начало, зиме середка.	14	2	12
5.2	Февраль – лютый, снежень, кривые дороги Песни зимнего обихода.	10	-	10
6.	Встреча весны	32	1	31
6.1	Март – протальник, предвесенье. Загадки, заклички, приметы.	12	1	11
6.2	Апрель – снегогон, водолей, первоцвет.	10	-	10
6.3	Май – тривень, цветень. Песни весеннего обихода	10	-	10
7.	Коршун взвейся колесом!	20	2	18
7.1	Позовём весенних птиц! Заклички, скороговорки.	8	2	6
7.2	Песни о птицах и звукоподражания их голосом.	12	-	12
8.	Заключение.	2		
8.1	Повторение пройденного. Итоговый концерт	2	-	2
Итого		144	11	133

Содержание программы

1-й года обучения

1. Введение (2 ч)

Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и расстановка по голосам.

2. «Осень – перемен восемь» (28 ч)

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. *Сентябрь*-Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. *Октябрь* - «Октябрь - свадебник», «Покров»-покровские ярмарки.

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: песня «Осенняя», песня «У нашей у дуни» скоморошина «Небывальщина», попевки «Таны-баны», частушки.

Музыкально- фольклорные игры: «Стоит в поле теремок», «Царевич-королевич», «Каравай».

3. «Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме – родной батюшка»

(24 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Ноябрь* – Введенские ярмарки, начало зимы, «Екатерина – Санница». *Декабрь* - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания).

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, новогодние сказки.

Музыкальный фольклор: песни «Вдоль по улице метелица метет», «Уж ты зимушка-зима», «Дед Мороз»

Музыкально- фольклорные игры: «Дед-Мороз», «Коршуны», «Дрема», «Ряженые».

Театрализация: «Святочные вечера».

4. Сказка, сказка открой свою тайну! (18ч)

Русские народные сказки с напевами, прибаутки. Чудесная дудочка, Золотой серпок, Про козла, Кот, петух и лиса, Огуречик,

5 «Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге» (28 ч)

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. *Январь* - «Рождество», «Крещение». *Февраль* – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы). *Март* - «Сороки» (ожидание весны).

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Кумушка-зимушка», «Ой, вставала я ранешенько», «Едет Масленица», «Как у наших у ворот», «Соловьишко-соловей»,

«Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Лапти», «Ванюшка», «Кулик-кулик», «Ручеек».

Театрализация – мини-праздник «Масленица - блиноедка» (постановка), сказка «Рукодельница да ленивица».

6. Встреча весны (20 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Апрель* – «Благовещенье», «Вербное воскресенье», «Пасха». *Май* - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», «Иван Купала» (летние праздники).

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: заклички «Кулик за море», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки», «Заря-заряница», «Завивайся венок», «Солнышко».

Музыкально- фольклорные игры: «Лиса-кума», «Пчелы и ласточки», «Карусель».

«Перетягивание сети», «Вербочки».

Театрализация: кукольное представление «Петрушка и солдат», «Весенние посиделки».

Коршун, взвейся колесом!(18)

Песни о птицах и звукоподражания их голосом, заклички.

8. Заключение (2 ч)

Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Осень перемен восемь.	40	3	37
2.1	Сентябрь – рябинник, конец сбора урожая	11	1	10
2.2	Октябрь – свадебник	15	1	14
2.3	Ноябрь – Кузьминки	14	1	13
3.	Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной бабушка.	38	3	35
3.1	Ноябрь- «Кузьминки - по осени поминки», «Матренин день».	10	1	9
3.2	Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы. Готовимся к встрече Нового года.	12	2	10
3.3	Новый год	16	-	16
4.	Сказка, сказка открой свою тайну	24	1	23
4.1	Читаем сказки по ролям, инсценировка сказок	24	1	23
5.	Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге.	50	3	47
5.1	Январь -«Игнатъев день», «Рождество».	18	1	17
5.2	Февраль – лютый, снежень, кривые дороги Песни зимнего обихода.	21	1	20
5.3	Март- «Ярилины игры», «Красная горка».	11	1	10
6.	Встреча весны	30	2	28
6.1	Апрель - «Благовещенье», «Никитин день».	12	1	11
6.2	Май – «Козьма огородник», «Красная горка»,«Успение».	18	1	17
7.	Зелёные святки	30	2	28

7.1	Обряд завивания берёзки: знакомство с обрядом и атрибутами украшения летней берёзки.		2	28
8.	Заключение.	2		2
8.1	Повторение пройденного. Итоговый концерт	2	-	2
Итого		216	15	201

Содержание II года обучения

1. Введение (2 ч)

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. Осень перемен восемь (40 часов)

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Сентябрь* - «Сентябрь – рябинник» - конец сбора урожая. *Октябрь* - «Свадебник», *Ноябрь* - Кузьминки.

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комара женить мы будем», попевка «Гагара да кулик», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как по травке по муравке», «Воробей», «Вогоренке», частушки (стенка на стенку) песни «Яблочко», «Вейся капуста».

Музыкально- фольклорные игры: «Летал воробей», «Золотые ворота», «Утка», «Ай чу-чу».

Театрализация: сказка «Зеркальце», «Рифмы».

3. Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной бабушка.

(38 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Ноябрь* - «Кузьминки - по осени поминки», «Матренин день». *Декабрь* - «Юрьев день», «Коляды» (праздники зимнего солнцеворота), «Новый год».

Устный фольклор: пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

Музыкальный фольклор: «Здравствуй, кума-зима», «Зимушка-красавица». «Снег-снежок», «Новогодняя - хороводная», «Во кузнице». Песни зимнего обихода дворов «Пошла коляда», «Как летел то соколок», «Авсень, авсень», «Ходила коляда»

Музыкально- фольклорные игры: « И шел козел дорогою», «Краски», «Утка шла по бережку», «Идет дед», « Горшки».

Театрализация: спектакль «Новый год»

4. Сказка, сказка, открой свою тайну (24)

Сказки о народных праздниках, обрядах и временах года. «Два мороза», «Еремилка и лесной боров», «Морозко», «В крещенский вечер», «Соломенная Масленица» «Егорий храбрый»

5. Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге. (50 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах. *Январь* - «Игнатьев день», «Рождество». *Февраль* - «Сретение», «Масленица». *Март*- «Ярилины игры», «Красная горка».

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: закличка «Весна, весна, на чем пришла», «Земелюшка – чернозем», «Вот уж зимушка проходит», «Как под елью - елью», «Лен зеленой», «Как мы масленичку поджидали», частушки.

Музыкально – фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ерыкалище».

Театрализация: представление «Приди Весна красная».

5. Встреча весны (30 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах. *Апрель* - «Благовещение», «Никитин день». *Май* – «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: « Жаворонушки», «Веснянка», «Березонька», «Веночки», «Жнивка», «Как посеяли ленок», «Со вьюном я хожу».

Музыкально – фольклорные игры: «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

Театрализация: сказка «Матрена и Алена».

6. Зелёные святки.(30ч)

Обряд завивания берёзки: знакомство с обрядом и атрибутами украшения летней берёзки.

Музыкальный фольклор: «Кукушечка», «Ну ка кумушка покумися», «В сыром бору тропина», «Милая Авдотья», «Со вьюном я хожу», «Я по луженьке хожу».

Театрализация: «Крещение кукушки. Кумовление. семик»

7. Заключение (2 ч)

Посиделки. Пропевание любимых песен.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.1	Фольклор – народные знания	2	1	1
2.	Осень перемен восемь.	40	3	37
2.1	Сентябрь - Осенины	11	1	10
2.2	Октябрь – праздник Воздвижения (Капустинские посиделки)	13	1	12
2.3	Ноябрь - «Покров», «Заповедный леший день», «Осенние ярмарки».	16	1	15
3.	Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.	38	3	35
3.1	Ноябрь – «Кузьма и Демьян», «Матренин день», «Именинные дни».	14	1	13
3.2	Декабрь – «Николин День», «Спиридон-Солнцеворот», «Новый год» «Святки».	24	2	22
4.	Сказка, сказка открой свою тайну	24	1	23

4.1	Чтение сказок по ролям, инсценировка сказок	24	1	23
5.	Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге.	50	3	47
5.1	Январь – «Рождество», «Крещение».	18	1	17
5.2	Февраль – лютый, снежень, кривые дороги Песни зимнего обихода.	16	1	15
5.3	Март - «Сороки», «Встреча весны», «Пасха».	16	1	15
6.	Встреча весны	30	2	28
6.1	Апрель – «Красная Горка», «Благовещение» (встреча весны)	12	1	11
6.2	Май –«Троица», «День рождения леса», «Лялин день».	18	1	17
7.	Зелёные святки	30	2	28
7.1	Обряд завивания берёзки: знакомство с обрядом и атрибутами украшения летней берёзки.		2	28
8.	Заключение.	2		2
8.1	Повторение пройденного. Итоговый концерт	2	-	2
Итого		216	15	201

Содержание III года обучения

1. Введение (2 ч)

Режим работы, план занятий, выбор материала.

2. Осень перемен восемь. (40 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках осени, обычаи, обряды. *Октябрь* – «Осенины», праздник Воздвижения (Капустинские посиделки). *Ноябрь* - «Покров», «Заповедный леший день», «Осенние ярмарки».

Устный фольклор: пословицы, поговорки, приметы, загадки, сказки, шутки, скоморошины.

Музыкальный фольклор: «Ах, вы сени», «Ах, ты улица широкая моя», «Сидит Дрема», «Золотые ворота», «Вейся, вейся капуста моя», «Осень», «Я с комариком плясала», «Иванушка – простота».

Музыкально – фольклорные игры: «Мухи», «Огородник», «В смолу», «Кружева».

Театрализация: представление «Осенние ярмарки», сказка «Как мужик корову продавал»

3. Ноябрь – сентябрь внук, октябрь сын, зиме родной бабушка. (38 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах. *Ноябрь* – «Кузьма и Демьян», «Матренин день», «Именинные дни».

Декабрь –

«Николин День», «Спиридон-Солнцеворот», «Новый год» «Святки».

Устный фольклор: загадки, поговорки, приметы, потешки, шутки, небылицы.

Музыкальный фольклор: колядки, «Загадаем три загадки», « Не нападывай пороша», «Сейся родися». «Сею – вею, посеваю, с Новым годом поздравляю», «Дед Мороз», «Ох, мороз».

Музыкально – фольклорные игры: «Два мороза», «Корчага», «Нос», «Слепая курица», «Холодно-горячо».

Театрализация - сказка-представление «Как мы Новый год встречали».

4. Сказка, сказка открой свою тайну (24)

Сказки о народных праздниках, обрядах и временах года. «Золотой перстенёк», «Солнце и блины», «Как весна зиму поборолла», «Радуга», «Чертёнок и кулич»

5. Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге. (50 ч)

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы - начала весны, обычаях, обрядах. *Январь* – «Рождество», «Крещение». *Февраль* – «Кудесы», «Масленица».

Март - «Сороки», «Встреча весны», «Пасха».

Устный фольклор: заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосанки, сказки, небылицы.

Музыкальный фольклор: « В хороводе были мы», «Прялица», «Маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель», «Солнышко», частушки.

Музыкально – фольклорные игры: «Кострома», «Утка», «Тетера», «Дедушка Егор»

Театрализация: праздничное представление « Пасхальные чудеса».

6. Встреча весны (30 ч)

Народный календарь – праздники весны и лета, обычаи, обряды. Апрель – «Красная Горка», «Благовещенье» (встреча весны). Май – «Троица», «День рождения леса», «Лялин день».

Устный фольклор: заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки.

Музыкальный фольклор: «Калинка- малинка», «Я на камушке сижу», «На горе - то калина», «Журавель», «Цветики алые».

Музыкально – фольклорные игры: «Ручеек», «Веселые музыканты», «Колдуны» «Баба- Яга», «Краски».

Театрализация: представление «Чудеса – Кудеса», сказка Б.Шергина «Лень да Отеть».

7. Зелёные святки (30)

Знакомство с обрядом и атрибутами украшения завивания берёзки.

Музыкальный фольклор: «Ой берёзка моя зелёнькая», «Я берёзка кудрявая», «Пляши смелей», «Где ты зайка был?»

Театрализация: Фольклорный праздник «Берёзынька»

Заключение (2ч)

Занятие – посиделки (чаепитие). Пропевание песен, игры, танцы. Подведение итогов за пройденный цикл занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия заключают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Педагог должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается

речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

- традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
- гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);
- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- обучение посредством аудио и видеозаписей;

- перенимание элементов традиции детьми друг у друга (в игровой и самостоятельной деятельности, специальных заданиях педагога, встречах с другими детскими фольклорно-игровыми коллективами).

Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Арсенина, Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
2. Гришина, Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
3. Зимина, А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
4. Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
5. Прыгунова, Е. Н., Разумова, И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г.
6. Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 1995г.
7. Уланова, Л.С., Праздничный венок. – М.: Сфера, 2001 г.
8. Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г.
9. Фольклор – музыка – театр. – М.: Владос, 1999 г.
10. Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим (Традиции русской народной культуры). - Йошкар-Ола, 2003г.
11. Науменко, Г.М., Гори, солнце, ярче – репертуар детского народного фольклорного коллектива.– М.: ВЦХТ, 1999г
12. Хоровод круглый год: Народные праздники и обряды. М.:ВЦХТ, 1999г.
13. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. И.С. Пушкина 2001г.
14. Мерзлякова, С.И., Мерзлякова, Е.Ю., Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод», 2002г.

15. Мерзлякова, С.И., Мерзлякова, Е.Ю., Гусли звончатые. Фольклорные праздники. 2001г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Хоровод круглый год: Народные праздники и обряды. М.:ВЦХТ, 1999г.