

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «29»
мая 2020 г. №4

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «01»
июня 2020 г. №5

Утверждено
приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
от «01» июня 2020 г.
№ 129-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень - базовый

Автор: Ведерникова Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
СОДЕРЖАНИЕ	7
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	13
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
ЛИТЕРАТУРА	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» (далее – Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Направленность – художественная, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности. Способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что помимо традиционных форм художественного образования и воспитания, при реализации программы используется метод проектной деятельности, как способа формирования у учащихся умения творчески мыслить, планировать и осуществлять свои идеи. Программа способствует развитию индивидуальности каждого ребенка в процессе создания спектакля, поддержке детской одаренности.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует решению задач региональной стратегии «Доброжелательная школа» государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области», а также достижению результатов, ожидаемых от реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одаренных детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка. Ведущей деятельностью является – проектная. Театрализованная деятельность играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Это прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями своего народа. Театр помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Умело поставленные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Педагогическая целесообразность.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время подходы: компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Предлагаемая система занятий позволит формировать познавательные интересы, расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить

словарный запас, развивать навыки общения, приобрести умение осуществлять совместную деятельность и сформировать нравственно - эстетические чувства.

Занятия побуждают к активной мыслительной, творческой деятельности, учат наблюдать, понимать, осмысливать причинно-следственные связи, способствуют развитию креативности и одновременно формируют определенные личностные качества. Формирование основных навыков проектирования у учащихся – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в творческом поиске развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

Отличительной особенностью программы является достижение творческих результатов методом проектной деятельности. Творческий проект интересен тем, что его участники берут на себя роли выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровую ситуацию. Через игровую деятельность обучающиеся исследуют характер, возможное поведение персонажей в предлагаемых ситуациях, особенности их речи, характера.

Адресат программы – обучающиеся 7-8 лет. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Но их произвольное внимание непрочное: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Ребенок активно реагирует на все новое, яркое. Поэтому вид деятельности должен изменяться каждые 10 – 15 минут. На более продолжительное время ему трудно сосредоточиться. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Нравится заниматься изготовлением поделок, рисованием, творческой деятельностью. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним. Каждому ребенку должно найтись место в игре, общем деле. Очень важны совместные мероприятия для всей команды.

Количество обучающихся в группе – 10 – 15 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

Уровень дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год (144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)).

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей.

Цель программы – развитие творческих способностей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

– раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).

– формировать навыки грамотного составления сценария планируемого мероприятия;

– изучить технологию и особенности изготовления куклы и декораций;

– познакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);

личностные:

– содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;

– способствовать формированию творческого мировоззрения;

– содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;

– воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы

метапредметные:

– формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;

– формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);

– формировать умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

– формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;

– формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

– формировать основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов;

– развивать способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Раздел 1 Подготовительный. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2.	Раздел 2. Планирование деятельности	6	3	3	Педагогическое наблюдение, опрос, план проекта
2.1.	Что такое художественный проект	2	1	1	
2.2.	Этапы работы над проектом	2	1	1	
2.3.	Постановка проблемы. Проектирование и планирование деятельности	2	1	1	
3.	Раздел 3. Поисково- информационная деятельность	18	6	12	Педагогическое наблюдение, опрос, конкурс сочинений
3.1.	Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок	6	2	4	
3.2.	Выбор персонажей. Их внешний вид и характер	6	2	4	
3.3.	Сочинение сказки по собственному замыслу	6	2	4	
4.	Раздел 4. Основной (реализация проекта)	110	10	100	Презентация творческих работ, анкетирование
4.1.	Виды театральных кукол	6	2	4	
4.2.	Изготовление театральных кукол и декораций к придуманной сказке	36	4	32	
4.3.	Групповые и индивидуальные репетиции. Постановка кукольного спектакля	68	4	64	
5.	Раздел 5. Презентация проекта	6	1		Творческий отчет
5.1.	Актер на сцене и за ширмой	2	1	1	
5.2.	Генеральная репетиция	2		2	
5.3.	Творческий отчет – показ спектакля	2		2	
6.	Раздел 6. Оценка результатов	2	1	1	Самоанализ.
6.1.	Итоговое занятие. Анализ работы над проектом	2	1	1	
	ИТОГО:	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Подготовительный

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теоретические знания: порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой, с иглой и ножницами. История возникновения кукольного театра.

Практическая деятельность: Игра – импровизация. Игры на сплочение коллектива (Приложение №1).

Форма проведения: занятие – игра

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с таблицами по ТБ), практические игра – импровизация.

Раздел 2. Планирование деятельности

Тема 2.1. Что такое художественный проект.

Теоретические знания: Что такое художественный проект. Отличие художественного проекта от научного. Виды театров. Театральные профессии.

Практическая деятельность: Творческое решение проектных задач.

Форма проведения: занятие-поиск

Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Тема 2.2. Этапы работы над проектом.

Теоретические знания: Этапы работы над проектом. Соотношение между собой этапов проектирования.

Практическая деятельность: развитие умения слушать и вступать в диалог. Творческое решение проектных задач.

Форма проведения: занятие-поиск

Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Тема 2.3. Постановка проблемы. Проектирование и планирование деятельности.

Теоретические знания: Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.

Практическая деятельность: Методы «мозгового штурма». Оценка вариантов решения проблемы, прогнозирование и оценивание ожидаемых результатов.

Форма проведения: занятие-поиск

Методы и приемы: проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Раздел 3. Поисково-информационная деятельность

Тема 3.1. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.

Теоретические знания: Что такое сказка? Виды сказок. Как правильно написать сказку? Виды творческих заданий по сочинению сказок. Рассказ о самостоятельном путешествии по тридцатому царству.

Практическая деятельность: Сочинение другого окончания к русским народным сказкам. Речевой тренинг (Приложение № 2).

Форма проведения: занятие - путешествие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 3.2. Выбор персонажей. Их внешний вид и характер.

Теоретические знания: Выбор персонажей. Их внешний вид и характер.

Определение героев и злодеев в русских народных сказках.

Практическая деятельность: Изготовление рисунков сказочных чудовищ. Изготовление рисунков персонажей будущей сказки. Речевой тренинг.

Форма проведения: занятие-тренинг

Методы и приемы: частично-поисковый, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 3.3. Сочинение сказки по собственному замыслу.

Практическая деятельность: Сочинение сказки (Приложение №3). Изготовление рисунков персонажей будущей сказки. Чтение по ролям сочиненной кукольной сказки. Речевой тренинг.

Форма проведения: практическая работа, иллюстрирование

Методы и приемы: проблемно-поисковые и самостоятельная работа обучающихся; словесные дидактические игры, репродуктивный.

Раздел 4. Основной (реализация проекта)

Тема 4.1. Виды театральных кукол.

Теоретические знания: Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Определение «театральная перчаточная кукла», «кукловод».

Практическая деятельность: Речевой тренинг. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение.

Форма проведения: практическая работа.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 4.2. Изготовление театральных кукол и декораций к придуманной сказке.

Теоретические знания: Виды театральных кукол. Знакомство с выкройками для перчаточных кукол, с созданием кукольных персонажей, с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных, объёмных декорациях.

Практическая деятельность: выбор материала для героя-перчаточной куклы. Построение выкроек по готовому шаблону. Создание персонажей. Создание декораций. Речевой тренинг. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение.

Форма проведения: практическая работа.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), самостоятельная работа обучающихся.

Тема 4.3. Групповые и индивидуальные репетиции. Постановка кукольного спектакля.

Теоретические знания: Первичные навыки работы с ширмой. Движение куклы на ширме. Распределение ролей для постановки кукольного спектакля. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Музыка и движение куклы. Характер театральной куклы. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Понятие «Мизансцена». Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практическая деятельность: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Отработка чтения каждой роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со

словами своей роли. Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером ролью. Речевой тренинг. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение. Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Этюды.

Форма проведения: Репетиция.

Методы и приемы: словесные дидактические игры, словесный, наглядный, репродуктивный.

Раздел 5. Презентация проекта

Тема 5.1. Актер на сцене и за ширмой

Теоретические знания: Психологическое состояние актера перед выступлением. Поведение актеров за ширмой.

Практическая деятельность: упражнения на снятие зажимов, игры на импровизацию.

Форма проведения: занятие-тренинг

Методы и приемы: репродуктивный, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), самостоятельная работа обучающихся.

Тема 5.2. Генеральная репетиция.

Практическая деятельность: Работа над постановкой. Работа над характером ролью. Речевой тренинг. Игры на сплочение коллектива. Упражнения на внимание. Упражнения на воображение. Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Этюды.

Форма проведения: занятие-репетиция

Методы и приемы: репродуктивный, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), самостоятельная работа обучающихся.

Тема 5.3. Творческий отчет – показ спектакля.

Практическая деятельность: итоговая работ с использованием изученных приемов, знаний и умений. Показ спектакля.

Форма проведения: Творческий отчет

Методы и приемы: репродуктивный

Раздел 6. Оценка результатов.

Тема 6.1. Итоговое занятие. Анализ работы над проектом

Теоретические знания: Анализ проделанной работы, просмотр видеозаписи с выступления.

Практическая деятельность: Игры на импровизацию

Форма проведения: занятие – путешествие

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

образовательные:

– приобретут знания о специфике театра как искусства: история, виды кукольного театра, театральная лексика.

– овладеют навыками грамотного составления сценария планируемого мероприятия;

– приобретут знания по технологии и особенности изготовления куклы;

– приобретут знания о кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);

личностные:

– умение оценивать ситуации и поступки;

– умение соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

– овладение основными моральными нормами и ориентация на их выполнение.

метапредметные:

– уметь формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;

– приобретут навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);

– приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

– приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;

– приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

– приобретут основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов;

– научатся развивать способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021
Количество учебных недель	36
Сроки каникул	27.12.2020 – 10.01.2021 (13 дней)
Сроки контрольных процедур (входного, рубежного и итогового контроля)	01-10 сентября 2020 г. 20-27 декабря 2020 г. 25-31 мая 2021 г.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:

- АРМ педагога (компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор);
- акустические колонки – 1 комплект;
- учебная доска – 1 единица;
- столы – 8 единиц;
- стулья – 16 единиц.
- театральная ширма – 1 единица;
- альбом для рисования – 15 единиц;
- ножницы – 15 единиц;
- клей – 15 единиц;
- цветные карандаши – 15 наборов;
- цветной картон – 15 наборов.

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н)

Требования к педагогу дополнительного образования: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Либо Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце чкурса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос, Презентация проекта, участие в спектакле

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы для входного контроля.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником - оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книга? Какая?
13. С какими персонажами ты бы хотел поучаствовать в спектакле?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности обучающихся в процессе театрализованной деятельности. Внимание обращается на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Викторина на знания театральных терминов для промежуточной аттестации контроля.

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- Кто гримирует артистов? (гример)
- Кто делает декорации к спектаклям? (художник-оформитель)
- Режиссер — это (постановщик спектакля)
- Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей? (марионетка)
- Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец? (балет)

Итоговый контроль. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т. С. Комарова).

Татьяна Семеновна Комарова (советский и российский педагог) делает акцент в театрализованной деятельности с детьми на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Данная педагогическая диагностика строится на педагогическом наблюдении.

Основы театральной культуры:

- высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
- низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

- высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
- низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

- высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

- средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

- низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

- низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

- средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

- низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

- высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого);

- средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

- низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

- высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

- низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа. Применение этого метода позволяет ребенку проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения: показ, демонстрация. Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкреплённые эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

Также при реализации Программы используется такая технология, как проектная деятельность. Развить исследовательские навыки, умения, научиться работать с новой информацией самостоятельно помогает использование метода проектов.

Для организации кукольного театра используются:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

ЛИТЕРАТУРА

для педагога:

1. Баряева Л. Театрализованные игры – занятия / Л. Баряева. - СПб: Петербург: 2010.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр / Г.Калинина - М: 2007.
3. Крутенкова А.Д. Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол / А.Д. Крутенкова. – М.: Учитель, 2008.
4. Луценко А.В. Театральная студия «Дали» / А.В. Луценко. - М.: Театральная студия, 1997.
5. Овдиенко Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене / Г.Г.Овдиенко. – М: 2000.
6. Пеня Т.Г. Театральные занятия для младших школьников / Т.Г. Пеня, А.П. Ершова. - М.: Просвещение, 1995.
7. Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О.Рахно. - Ростов – на – Дону, 2008.
8. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
9. Соколова С. Театр оригами / Соколова С. – М.: 2010.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф.Сорокина. – М: 2001.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г.Чурилова. - М: 2001.
14. Шишова Т. Улыбка судьбы / Т.Шишова. – М.: 2002.

для обучающихся:

1. Барто А.Л. Книга «Лучшие стихи детям от года до пяти. [для дошкольного возраста]» —Издано: Москва - 2011. 240 с.
2. Михалков С. Самый главный великан / Сост. Л. Салтыкова, В. Максимов. — М: АСТ, 2013. — 448 с., ил.
3. Толстой А.К. «Все самые любимые русские народные сказки» - М.: «АСТ», 2017, - 256 с.ил.
4. Успенский Э. Сборник стихов «Разноцветная семейка» » - М.: «АСТ», 2014, - 72 с.ил.

Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Видео занятие «Учимся говорить красиво»
<https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>
3. Выкройки перчаточных кукол <https://www.kuklaperchatka.ru/domashniy-kukolnyu-teatr-svoimi-rukami/2013-04-13/vykroyki-kukol-perchatok>

Игры на сплочение коллектива**1. «Пишущая машинка».**

Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

2. «Хлопки».

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

3. «Отстающие движения».

Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Вторым, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третьим наблюдающим за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

4. «Повтори фигуру».

Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие («пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

5. «Оркестр».

Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками – его звучание.

6. «Очередь».

Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

7. «Джойстик»

Игра командная (лучше всего две команды). Команды встают друг против друга, причем каждый берет за руку соседа за большой палец. Большой палец соседа будет джойстиком. Первый в цепочке протягивает руку вперед над столом. На что кладется монета. Все закрывают глаза, кроме последнего участника команды. Он и управляет "джойстиком" передавая первую команду через остальных участников. Цель первого опустить палец точно на монету.

8. Покажи.

Необходимо изобразить, используя всех участников команды:

- оркестр, электричку, сороконожку, зоопарк, телевизор, телефон;
- болельщиков, команда которых проигрывает, зрителей, смотрящих крутой боевик, людей в очереди за колбасой, пациентов из палаты перед операцией;
- крутых зайцев, диких поросят, одиноких волков, сумасшедших куриц;
- Пизанскую башню. Китайскую стену. Кремль, мост над Темзой;
- букву «А», «К», «Ш», «Р», «Ю».

9. Рисунки групповых картинок

Материал: бумага, фломастеры/карандаши.

Ведущий игры раздает всем по одному листу бумаги. Каждый записывает свое имя. Все участники начинают рисовать, делая по одному, двум штрихам на листе. Потом лист бумаги передается соседу слева. Начатая картинка дополняется соседом слева и передается дальше. Так происходит до тех пор, пока картинка не возвращается хозяину.

10. Дом - дерево – собака

Материал: бумага, фломастеры или кисточки с красками, повязки для глаз.

Все делятся на пары. Каждая пара получает один фломастер или одну кисточку с красками, один ватман. Обоим участникам завязывают глаза. Каждая пара, работая только одним инструментом, должна нарисовать дом - дерево - собаку. При этом игроки не должны разговаривать друг с другом.

11. Колдуны

Играющие встают в круг с закрытыми глазами, после чего ведущий дотронувшись до плеча, назначает двух-трех из них колдунами. Затем все открывают глаза и начинают совершать хаотичное движение, пожимая друг другу руки. Каждый из колдунов может (но не обязан!) при рукопожатии заколдовать играющего, которому он пожимает руку, незаметно почесав его ладонь. Заколдованный, совершив еще два рукопожатия с кем-нибудь уходит в угол для заколдованных (выходит из игры). Задача играющих-неколдунов, приглядываясь друг к другу, всех колдунов разоблачить, задача тех, в свою очередь, заколдовать всех.

Речевой тренинг

Артикуляционный массаж В.В. Емельянова

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать язык по всей длине.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
5. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
6. Провести надавливающий массаж и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи своими пальцами.
7. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев
8. Положить указательные пальцы обеих рук под глаза и поднимать лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
9. Поставить указательные пальцы на переносицу. Сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
10. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот.
11. Взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся "полочку" положить подбородок. Выдвинуть подбородок так, чтобы он не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения. "Подбородок вперед, нос вверх".
12. Максимально открыть рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами. Широко открыв глаза, сделать 4 движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах.

Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)
Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхание не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этуод «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ

«Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Часы». Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

- а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

- б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

- в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

«Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;

- «м» - возвращается на место;

- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние. Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнения для языка

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

«Чаша». Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

«Коктейль». Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

«Львёнок и варенье». Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

Чистоговорки

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

Скороговорки

1. Шила Саша Сашке шапку.
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
3. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Сыворотка из-под простокваши.
6. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
7. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
8. Мыши сушки засушили,
мышки мышек пригласили,
мышки сушки кушать стали,
мышки зубки поломали!
9. Кукушка кукушонку купила капюшон.
10. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
11. Слишком много ножек у сороконожек.
12. Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
13. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
14. Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
15. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
16. Наш Полкан попал в капкан.
17. От топота копыт пыль по полю летит.
18. Ткёт ткач ткани на платок Тане.
19. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
20. Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
21. Сшит колпак не по-колпаковски,
вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
22. Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
23. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
24. На дворе – трава, на траве – дрова.
25. Три сороки – тараторки тараторили на горке.
26. Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
27. У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
28. По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
29. Мокрая погода размокропогодилась.
30. Полпогреба репы, полколпака гороха.
31. Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
32. Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
33. У Кондрата куртка коротковата.
34. Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
35. Пришёл Прокоп – кипел укроп,
ушёл Прокоп – кипит укроп,
как при Прокопе кипел укроп,
так и без Прокопа кипит укроп.
36. Король – орёл, орёл – король.
37. Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
38. Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
39. Бобр добр для бобряг.
40. Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

41. Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
42. Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
43. В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
44. Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
45. Милая Мила мылась мылом.
46. Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
47. У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
48. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
49. Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
50. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
51. Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подав грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

- 1) «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;
- 2) «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;
- 6) «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

- 7) Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Дыхательные упражнения

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».* Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука движется в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорка подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

«Скакалка». Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер
Белый, белый катерок
Катит, катит, словно гладит
Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан
Барабанщик Андриан
Барабанил, барабанил

Бросил барабан
Пришел баран,
Прибежал баран,
Прободал барабан
И пропал барабан

«Поклонение солнцу». Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха». Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Черепашка-2». Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Арлекин». Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Мельница». Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Кофемолка». Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

«Катание на мячике». Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

«Тряпичная кукла-1». Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Примус». Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодич.

«Львенок греется». Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин». Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание,

то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча». Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос». Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос. (Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.). Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

«Дровосек». Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой

1. Упражнение «ладошки».

Упражнение Ладочки И.п. (исходное положение) – стоя:

Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладочки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения). Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза. В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза.

2. Упражнение «погончики»

Упражнение Погончики И.п. – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в.п. Сделать подряд 8 вдохов-движений. В норме 12 раз по 8.

3. Упражнение «насос» («накачивание шины»)

Упражнение Насос И.п. – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон+вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага. В норме упражнение выполняется 12 раз.

4. Упражнение «кошка» (полуприсед с поворотом)

Упражнение Кошка И.п. – о.с. (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже самое с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии. В норме упр. выполняется 12 раз.

5. Упражнение «обними плечи»

Упражнение Обними плечи И.п. – стоя, руки согнуть и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит. В норме упражнение выполняется 12р – 8 вдохов-движ. Можно выполнять в разных исходных положениях.

6. Упражнение «большой маятник»

Упражнение Большой маятник И.п. – стоя, ноги уже плеч. Наклониться вперед, руками потянуться к полу – вдохнуть. Сразу, не останавливаясь (немного прогнуться в пояснице) наклониться назад – руками обнять плечи. Тоже – вдохнуть. Выдыхать произвольно между вдохами. В норме: 12 раз. Упражнение можно выполнять сидя.

7. Упражнение «повороты головы»

Упражнение Повороты головы И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо – короткий, шумный вдох через нос. Тоже самое влево. Голова посередине не останавливается, шея не напряжена. Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха. В норме: 12 раз.

8. Упражнение «ушки»

Упражнение Ушки И.п. – стоя, ноги уже плеч. Легкий наклон головы вправо, ухо к правому плечу – вдох через нос. Тоже самое влево. Немного покачать головой, взгляд направлен вперед. Упражнение похоже на «китайского болванчика». Вдохи выполняются вместе с движениями. Выдыхая, не открывать рот широко! В норме: 12 раз.

9. Упражнение «маятник головой» (вниз и вверх)

Упражнение Маятник головой И.п. – стоя, ноги уже плеч. Опустить голову вниз (смотреть в пол) – короткий, резкий вдох. Поднять голову вверх (смотреть в потолок) — вдох. Напоминаю, выдохи должны быть между вдохами и через рот. В норме: 12 раз.

10. Упражнение «перекаты»

Упражнение Перекаты 1) И.п. – стоя, левую ногу вперед, правая – назад. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус и нога – прямые. Согнуть правую ногу и поставить на носок, для равновесия (но опираться на нее не стоит). Немного присесть на левой ноге, одновременно вдыхая носом (левую ногу после приседания нужно сразу выпрямить). Сразу же перенести центр тяжести на другую ногу (корпус оставить прямым) и также немного присесть со вдохом (на левую ногу не опираемся).

Важно помнить:

1 – приседания делается вместе со вдохом;

2 – центр тяжести переносить на ногу, на которой выполняется приседание;

3 – после приседания ногу сразу следует выпрямить, и потом выполняется перекат с ноги на ногу.

В норме: 12 раз.

2) Упражнение выполняется также как описано выше, только необходимо поменять ноги местами. Данное упражнение делается только в положении стоя.

11. Упражнение «шаги»

1) «Передний шаг». И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поднять согнутую левую ногу вверх на уровень живота (от колена ногу выпрямить, носок натянуть). На правой ноге при этом немного присесть и шумно, коротко вдохнуть. После приседания ноги необходимо вернуть в исходное положение. Выполнить тоже самое, поднимая другую ногу вперед. Корпус должен быть прямой. В норме: 8 раз – 8 вдохов.

Рождение звука.

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

«Бамбук». Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом фоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

«Тряпичная кукла-2». Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

«Корни». После полузевка представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

«Резиновый круг». Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

«Фонарь». Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

«Антенна». Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

«Разноцветный фонтан». Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

«Спираль». Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

Упражнения на три вида выдыхания.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - СССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метёт метель - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

«**Мотоцикл**». Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на опору дыхания.

«**Дрессированные собаки**». *Ход.* Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

«**Птичий двор**». *Ход.* Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

«**Эхо**» (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Да лошадок не жалея!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Дремлет ваша голова!

Как поёт в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Д е т и

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Логика речи

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность». Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объяснить с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили». Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.

Гром и тишина.

Гром грохочет – бух! Трах! –

Словно горы рушит,

Тишина в испуге – ах! –

Затыкает уши... (А. Шлыгин)

Покажи повышение и понижение голоса:

-Что ж ты, ёж, такой колючий?

- Это я на всякий случай.

- Знаешь, кто мои соседи?

- Лисы, волки да медведи.

- Заяц, заяц, чем ты занят?

- Кочерыжку разгрызаю.

А чему ты, заяц рад?

- Рад, что зубы не болят.

Произноси чётко, внятно, соблюдая знаки препинания:

Книга в суме / - в пути тягость.

Книга в уме / - в пути облегчение.

Испокон века / - книга красит человека.

Железный конь, /

В животе – огонь, /

Сена не просит, /

Пашет, / сеет, / косит.

Что это за девица? /

Не швея, / не мастерица, /

Ничего сама не шьёт, /

И в иголках круглый год?

Творческие игры со словами.

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развить воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учит детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель. Учит строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ,

или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учить детей подбирать рифму к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...

ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребёнок, превращаясь во что-либо или в кого – либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п.

Варианты: «Я – утюг», «Я – чашка», «Я - кукла», «Я – кошка, пчела, мячик» - т.п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, вол – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит)

Алгоритм сочинения сказки

1. *Присказки.* - «Род зачина или концовки в народной сказке. Это еще присказка, а сказка будет впереди. Прибаутка, а также постоянно повторяемое кем-нибудь выражение.» С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка». В народных сказках мы встречаем такие присказки как « На море, на окояне, на острове на буяне лежит бел - горяч камень алатырь » « На поле – поляне, на высоком кургане,....» « Под светлым месяцем, под белыми облаками, под частыми звездами.....» « Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли.» « В некотором царстве, в некотором государстве..» « Жил- был...»

2. *Сказка начинается с главного героя.* Персонаж должен быть яркий необычный. Например такой как Карлосон- маленький человечек с пропеллером на спине, Чебурашка - непонятный зверек с большими ушами.

Выбрав главного героя, необходимо ответить на вопрос

– Какой он?

–А откуда он взялся? Чебурашка -из ящика с апельсинами, Карлосон с крыши прилетел. А вот Буратино вообще из полена сделали!

3. *Начало сюжета.*

- Что он делает? Героя ставим в затруднительное положение, похожее на проблему, близкую ребенку. И герой начинает эту проблему преодолевать. В сказке ребенок впервые сталкивается с парадоксами: Вот происходит совершенно невероятный, удивительный случай, иногда противоречащий здравому смыслу. Получается любое волшебство- парадокс. И здесь сказка строит мощную психологическую защиту — готовность воспринять любое событие в реальной жизни, даже самое невероятное. В построении отмечаем повторение действий; стремление строить действие на герое; трёхступенчатое строение сюжета.

4. *Кульминация.*

-Что случилось с главным героем? Кульминация- точка наивысшего напряжения развития событий, здесь и основная мысль сказки, ее главная мораль. Итог или вывод. Чего добился главный герой? Если герой совершил добрый, правильный поступок он должен быть вознагражден, а зло неминуемо должно быть наказано!

5. *Закончить сказку можно присказкой, можно пословицей.* « Я сам там был, мед пиво пил, по усам текло, в рот не попало.» « Вот и сказке конец, кто слушал, тот молодец!» « Вот тебе сказка, а мне бубликов вязка!» « Сказка ложь, а в ней намек, добрым молодцам урок» « Что посеешь, то пожнешь» « Горька работа, да хлеб сладок» «В ком правды нет, в том добра мало».