

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено

на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «27»
августа 2020 г. №1

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от «27»
августа 2020 г. №1

Утверждено

приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
от «31» августа 2020 г.
№ 153-од

АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации программы: 32 часа

Адресат программы: дети с расстройством аутистического спектра

Возраст учащихся: 7-10 лет

Уровень программы: базовый

Автор: Потапова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	Ошибка! Закладка не определена.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	19
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
ЛИТЕРАТУРА	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества»(далее - Программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «#ИЗОбум» автор педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» Потапова Ольга Владимировна.

Программа предназначена для реализации в системе дополнительного образования в группах для детей с расстройством аутистического спектра.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения. Дополнительное образование расширяет мир связей и отношений, и задача педагогов обогатить нравственно, интеллектуально опыт социального взаимодействия детей.

Направленность – художественная, так как она создает условия для творческого самовыражения обучающихся посредством знакомства с различными нетрадиционными техниками рисования: монотипия, диатипия, гратаж, аппликация, пуантилизм, набрызг, рисование по сырому - и практической деятельностью по созданию творческих художественных работ. Программа развивает стремление к самовыражению через творчество, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Новизна. В программе используются новые техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть Программы – предполагающая изучение работы в определенной технике. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная или групповая проектная работа с применением изученной техники изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием всех изученных за год техник, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Актуальность программы состоит в том, что она может быть реализована в рамках регионального проекта «Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование «РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ», способствует решению задач региональной стратегии «Доброжелательная школа» государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области», а также достижению результатов, ожидаемых от реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа обеспечивает преемственность целей, задач и содержания и строится с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с РАС. Направлена на формирование общих умственных способностей (познавательных и творческих), усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников, познание своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Деятельность педагога дополнительного образования по адаптации Программы включает: своевременное выявление трудностей у детей с РАС; определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности; создание условий, способствующих освоению детьми с РАС дополнительной общеобразовательной программы: обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума; составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка; обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности); обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим,

профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм); разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с РАС.

Педагогическая целесообразность. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Содержание Программы направлено на формирование основных навыков проектной деятельности у обучающихся – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в поиске, в ходе самостоятельных исследований развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

Отличительной особенностью Программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения, раскрытие способностей и поддержки одаренности детей, а также достижение результатов методом проектной деятельности. Метод проекта позволяет включать в обучение познавательную, игровую и творческую деятельность. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приемам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Адресат программы – обучающиеся 7-12 лет, дети с расстройством аутистического спектра.

Общая характеристика детей с РАС.

Иногда дети с РАС отличаются от других детей настолько мало, что их особенности заметны только специалистам. Но все-таки чаще особенности детей с РАС отчетливо проявляются при общении с ними.

Ребенок может ни разу не взглянуть на собеседника или не поддерживать контакт глазами во время разговора, при этом ничего не отвечая, так что складывается впечатление, что он не замечает, что к нему обращаются.

Бывает и обратная ситуация: ребенок может говорить на интересующие его темы без остановки, не видя, что собеседник потерял интерес к разговору и хочет его завершить. Детям с РАС, как правило, непонятны скрытые мотивы поступков других людей, им почти недоступно понимание иронии собеседника, а также употребление слов в переносном значении.

Чаще всего дети с РАС имеют особенности речевого развития, которые могут варьироваться от полного отсутствия речи до небольших особенностей в интонациях.

Есть дети, которые никогда не будут пользоваться устной речью. Но для общения и передачи информации мы не всегда используем именно устную речь. У нас есть разные способы. Мы можем показать жестом, написать, напечатать, составить схему.

Для детей, не пользующихся устной речью, созданы разнообразные системы альтернативной коммуникации, используя которые они могут отвечать на вопросы, выражать просьбы, рассказывать о чем-то интересном, болтать с друзьями (карточки ПЕКС).

В учреждении должны быть созданы условия, при которых ребенок сможет использовать все возможные средства коммуникации, и тогда отсутствие устной речи не станет препятствием для учебы или общения со сверстниками.

У большинства детей с аутизмом интеллектуальное развитие происходит неравномерно: сильными сторонами часто являются зрительное восприятие, внимание к деталям, большой объем механической памяти.

Слабыми сторонами часто оказываются непонимание общего смысла текста и пересказ прочитанного заученными фразами или фрагментарное восприятие устной речи, что может, например, затруднить занятия математикой, потому что хотя ребенок умеет выполнять арифметические действия, ему не удается понять условие задачи.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным раздражителем также может стать запах или прикосновение (причем окружающим все это, как правило, не доставляют никаких неудобств). То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Дети с РАС могут успокаивать себя при помощи привычной стимуляции. Например, при воздействии яркого света или громкой музыки некоторые дети могут трясти кисти, или подпрыгивать на месте, или катать колесики у игрушечной машинки, держа ее максимально близко к глазам. Механизмы этих действий похожи на те, которые мы демонстрируем, покачивая ногой или накручивая волосы на палец при неприятном разговоре или долгом ожидании.

Аутизм не проходит со временем: дети с аутизмом, подрастая, становятся подростками с аутизмом, а затем и взрослыми с аутизмом. Аутизм - это большой спектр нарушений, люди с аутизмом могут быть совершенно не похожи друг на друга.

Основные дефициты РАС сводятся к трем сферам:

- нарушение социального взаимодействия (общения со взрослыми и детьми),
- нарушения в области коммуникации (разговаривать, пользоваться жестами и мимикой для общения).

– ограниченность интересов, стереотипные действия, трудности с адаптацией к новым условиям.

Пока не существует лекарственных препаратов и процедур.

Симптомы эффективно поддаются коррекции с помощью психолого-педагогических методов, позволяющих обучать ребенка навыкам, которых ему не хватает из-за аутизма - речи, общению, самообслуживанию и т.д. Люди с аутизмом не хотят быть в социальной изоляции, многие очень заинтересованы в общении.

Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС:

Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог–обучающийся». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

Возможность чередования сложных и легких заданий.

Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также можно предупредить ребенка заранее о предстоящем занятии.

Дозированное введение новизны.

При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Количество обучающихся в группе – 1 (индивидуальные занятия)

Уровень дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год (32 часа (1 раз в неделю 1 час)

Форма обучения – очная (возможно применение дистанционных образовательных технологий)

Цель программы– развитие творческих способностей, фантазии, креативного мышления у обучающихся через развитие навыков нетрадиционного рисования.

Задачи:

образовательные:

- расширить и углубить знания в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение использовать различные технические приемы рисования;
- формировать навыки проектной деятельности;
- формировать навыки публичного выступления, публичной защиты проекта;
- обучить планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

Личностные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области
- развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы;
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям.

Метапредметные:

- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися высоких технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;
- освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования;
- формировать основные навыки бережливого производства: грамотная–организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Что такое художественный проект.	2	0.5	1.5	Входной контроль Тестирование, опрос
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Рисунок моего Я»	1	0	1	
1.2.	Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы. Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.	1	0.5	0.5	
2.	Раздел 2. Основные модули программы	26			
2.1.	Модуль 1. Монотипия и Диатипия	6	3	3	Презентация творческих работ
2.1.1	История создания техники монотипии. Классификация монотипии. «Бабочка - красавица». Знакомство детей с симметрией (на примере бабочки); развить пространственное мышление.	2	1	1	
2.1.2	Пейзаж в технике монотипия.	1	0	1	
2.1.3	История создания техники диатипия и ее разновидности. Черно-белый городской пейзаж в технике диатипия.	2	1	1	
2.1.4	Презентация творческого проекта. Анализ работы	1	1	0	
2.2.	Модуль 2. Аппликация, как вид нетрадиционных техник рисования. Виды аппликации	4	2	2	Презентация творческих работ
2.2.1	История аппликации. Материалы и инструменты для создания аппликации. «В мире животных» Знакомство детей с силуэтами животных. Выполнение творческих работ в технике «Силуэтная аппликация»	2	1	1	
2.2.2	Выбор композиции для аппликации. Создание творческой композиции на свободную тему в технике «Мозаика»	1	0	1	
2.2.3	Презентация творческого проекта.	1	1	0	

	Анализ работы				
2.3.	Модуль 3. Техника «Гратаж»	7	2	5	Презентация творческих работ
2.3.1	История возникновения техники «Гратаж» Изготовление шаблонов и эскизов для творческой черно-белой работы в технике «Гратаж» Основные правила работы.	2	1	1	
2.3.2	«Ночной город». Выполнение творческой черно-белой работы в технике «Гратаж»	2	0	2	
2.3.3	Изготовление шаблонов и эскизов для творческой цветной работы в технике «Гратаж».	2	0	2	
2.3.4	Презентация творческого проекта. Анализ работы.	1	1	0	
2.4.	Модуль 4. Пуантилизм (рисование с помощью ватных дисков и палочек).	7	2	5	Презентация творческих работ
2.4.1	История возникновения пуантилизма. «Снегири». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных палочек.	2	1	1	
2.4.2	«Зимняя сказка». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных дисков.	2	0	2	
2.4.3	Создание композиции (проекта) «Зимнее чудо» в технике пуантилизм.	2	0	2	
2.4.4	Презентация творческого проекта. Анализ работы	1	1	0	
3.	Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.	6	1	5	Творческий отчет
3.1.	Создание единой творческой работы в разных техниках	5	0	5	
3.2.	Творческий отчет – презентация проекта. Анализ работы над проектом	1	1	0	
	ИТОГО:	32	10,5	21,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Что такое художественный проект.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Рисунок моего Я».

Теоретические знания: порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими/режущими предметами (Приложение №1). Правила работы с клеем, линейкой и карандашом. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая деятельность: Игра на знакомство и сплочение коллектива «Рисунок моего Я» (Приложение №2).

Форма проведения: беседа, выполнение творческого задания.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с таблицами по ТБ), практический (выполнение творческого задания).

Тема 1.2. Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы. Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.

Теоретические знания: Что такое проект. Примеры проектов. Этапы работы над проектом. Проектирование и составление плана проекта. (Приложение №3). Знакомство с различными видами нетрадиционных техник рисования. Составления плана работы над проектом. Правила презентации проекта. Знакомство с различными видами нетрадиционных техник рисования.

Практическая деятельность: Составление индивидуального плана проекта. Игры на сплочения коллектива.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация), проектно-исследовательский, игра.

Раздел 2. Основные модули программы

Модуль 1. Монотипия и диатипия.

Тема 2.1.1. История создания техники монотипии. Классификация монотипии. «Бабочка - красавица». Знакомство детей с симметрией (на примере бабочки); развить пространственное мышление.

Теоретические знания: Знакомство с историей возникновения монотипии. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. (Приложение №4). Знакомство с симметрией, зарисовки схем.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы «Бабочка - красавица».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.3. Пейзаж в технике монотипия.

Практическая деятельность: выполнение зарисовок в технике «монотипия».

Форма проведения: практическое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.4. История создания техники диатипия и ее разновидности. Черно-белый городской пейзаж в технике диатипия.

Теоретические знания: изучение техники диатипия.

Практическая деятельность: выполнение эскизов для создания творческой работы.

Форма проведения: теория, практическое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.8. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы. Презентация творческого проекта в технике монотипия и диатипия.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 2. Аппликация, как вид нетрадиционных техник рисования. Виды аппликации.

Тема 2.2.1. История аппликации. Материалы и инструменты для создания аппликации. «В мире животных» Знакомство детей с силуэтами животных. Выполнение творческих работ в технике «Силуэтная аппликация»

Теоретические знания: История аппликации. Материалы и инструменты для создания аппликации. Понятие «Силуэтная аппликация» ее виды и способы выполнения.

Практическая деятельность: выполнение форм силуэтов животных в технике «Силуэтная аппликация».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.5. Выбор композиции для аппликации. Создание творческой композиции на свободную тему в технике «Мазаика».

Практическая деятельность: Создание деталей для творческого проекта. Создание композиции.

Форма проведения: практическая деятельность.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.7. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы. Презентация творческого проекта в технике силуэтная аппликация и мазаика.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 3. Техника «Гратаж»

Тема 2.3.1. История возникновения техники «Гратаж» Изготовление шаблонов и эскизов для творческой черно-белой работы в технике «Гратаж» Основные правила работы.

Теоретические знания: История возникновения техники «Гратаж». Основные правила работы в технике гратаж. Правила техники безопасности (Приложение №4).

Практическая деятельность: Просмотр работ в этой технике. Выполнение шаблонов и подготовка фона для выполнения работы.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.3. «Ночной город». Выполнение творческой черно-белой работы в технике «Гратаж»

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.4. Изготовление шаблонов и эскизов для творческой цветной работы в технике «Гратаж».

Практическая деятельность: изготовление шаблонов и эскизов, поиск цветового решения.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.6. Презентация творческого проекта. Анализ работы
Теоретические знания: Анализ проделанной работы. Презентация творческого проекта в технике «Гратаж».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 4. Пуантилизм (рисование с помощью ватных дисков и палочек).

Тема 2.4.1. История возникновения пуантилизма. «Снегири». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных палочек.

Теоретические знания: Знакомство с материалами и инструментами: ватные палочки и диски, краски, цветной картон.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.5. «Зимняя сказка». Выполнение творческой работы в технике пуантилизм с помощью ватных дисков.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы ватными дисками, прорисовка деталей кистью.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.7. Создание композиции (проекта) «Зимнее чудо» в технике пуантилизм.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике пуантилизм с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.4.8. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Теоретические знания: Анализ проделанной работы. Презентация творческого проекта в технике пуантилизм.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.

Тема 3.1. Создание единой творческой работы в разных техниках

Практическая деятельность: Изготовление творческого проекта с помощью нетрадиционных техник рисования.

Форма проведения: практические занятия.

Методы и приемы: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.

Тема 3.2. Творческий отчет – презентация проекта

Теоретические знания: Презентация проектной работы. Анализ и самоанализ работы над проектом. Подведение итогов работы за год.

Форма проведения: творческий отчет

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), практический.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом выступает укрепление социального благополучия, повышение самооценки ребёнка, стремление к активности, проявление социальных инициатив, обретение друзей и начальная профессиональная ориентация.

В качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков; овладение определенными способами социальных и учебных действий при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Личностный результат обучающегося с РАС во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения.

Личностными результатами освоения детьми с РАС программы дополнительного образования: адаптация к условиям детско-взрослой общности; удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он; повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности; формирование ценностных ориентации; развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность; социальный интерес; культура целеполагания; умение «презентовать» себя и свои работы.

Образовательные:

- приобретут знания в области декоративно-прикладного искусства;
- научатся использовать различные нетрадиционные технические рисования;
- научатся планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

Личностные:

- научатся развивать свои способности к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- научатся развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- научатся осуществлять свои творческие замыслы.

Метапредметные:

- приобретут умения и навыки исследовательского поиска;
- приобретут навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия
- приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- приобретут основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01 октября
Окончание учебного года	30 мая
Количество учебных часов	32
Количество учебных дней/недель	32/32
Сроки каникул	28 декабря по 10 января
Продолжительность каникул	13 дней
Сроки контрольных процедур (входного, рубежного итогового контроля)	01-10 октября 20-27 декабря 25-30 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:

- АРМ педагога (компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор);
- акустические колонки - 1 комплект;
- учебная доска -1 единица;
- столы - 2 единицы;
- стулья -2 единицы.
- альбом для рисования - 1единица;
- ножницы - 1 единица;
- клей - 1 единица;
- парафиновые свечи - 1 единица;
- цветная бумага - 1 набор;
- белый картон - 1 набор;
- фломастеры - 1 набор;
- линейка - 1 единица;
- акварельные краски - 1 единица;
- тушь канцелярская -1 единица;

- карандаши простые -1 единица;
- ластик – 1 единица;
- Пластик 30x15- 1 единица.

Для организации обучения используются:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- видеотека: записи видеуроков;
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н).

Требования к педагогу дополнительного образования: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Либо Высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос, Презентация проекта

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале учебного года проводится диагностика обучающихся в целях изучения уровня мотивации, владения навыками ручного труда, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы, коррекции. Для такой диагностики используется педагогическое наблюдение в процессе выполнения обучающимися элементарных действий по работе в нетрадиционных техниках рисования..

Промежуточная и итоговая аттестация.

Цель входного контроля – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- 1)определение уровня творческой подготовки обучающихся в художественной направленности;
- 2)выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- 3)создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- 4)анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- 5)соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- 6)внесение необходимых корректив в содержание образовательной деятельности творческого объединения.

В образовательной деятельности творческого объединения в частности промежуточная и итоговая аттестация выполняет ряд функций:

- 1)учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- 2)воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- 3)развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- 4)коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;
- 5)социально-психологическую, так как каждому обучающемуся предоставляется возможность пережить ситуацию успеха.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются – презентация творческой работы, результативное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, выставка, стендовый доклад, собеседование, портфолио обучающегося.

В течение учебного года в объединении по интересам проводятся различные конкурсы, выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения по интересам, создание портфолио обучающегося.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
(В.А.Сухомлинский)

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологотеоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности обучающегося. Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у

детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, тренинги и проч. Применение метода проекта позволяет ребенку освоить и расширить знания по предмету, проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения: показ, демонстрация. Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Данная Программа делится на модули, для более удобной организации занятий по каждой технике рисования, таким образом педагог может менять местами модули на свое усмотрение без потери логической организации занятий. Также каждый модуль имеет свое логическое завершение – презентация творческого проекта по каждой из техник работы, тем самым закрепляя полученные знания, умения и навыки.

Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием изученных за год техник рисования, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкрепленные эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

Также при реализации Программы используется такая инновационная форма, как проектная деятельность. Каждое занятие становится частью целого, требует продолжения и завершения. Развить исследовательские навыки, умения, научиться работать с новой информацией самостоятельно помогает использование метода проектов.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Монотипия. Мастер-класс
<https://youtu.be/YYNuI-OugPs>
3. Видео занятия
https://yandex.ru/video/preview/?wiz_type=vital&filmId=1268880129277328416&text=грагтаж+видео&path=wizard&parent-reqid=1597232719684706-859970153463632387800280-prestable-app-host-sas-web-yp-40&redircnt=1597232723.1
4. Видео занятие «Учимся говорить красиво»
<https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>

**Инструктаж по технике безопасности
при работе с колющими/режущими предметами и клеем**

**Правила
техники безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Правила техники безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Игры на сплочения коллектива

1. «Рисунок моего Я»

Цель: Познакомиться с учениками, настроить каждого на работу в группе, вызвать ощущение доверия.

Материалы: листочки бумаги и фломастеры.

Процедура выполнения: Участникам дается задание нарисовать рисунок, символизирующий их индивидуальность. После чего все листочки сворачиваются так, чтобы не видно было рисунка. После каждый по очереди берет по листочку и анализирует рисунок, пытаясь охарактеризовать автора и угадать его.

2. «Волшебные картинки»

Цель - воспитание привычки оценивать свой вклад в коллективную работу. Участники игры делятся на подгруппы. Каждая группа садится вокруг своего стола. На столах листы бумаги А3, наборы цветных карандашей и фломастеров. «Сейчас мы с вами попробуем нарисовать большую семью. Рисовать будем следующим образом. Я назову члена семьи и включу музыку. А вы должны будете нарисовать этого человека за то время, пока она звучит. Когда музыка прекратится, каждый из вас передаст свой лист сидящему рядом по часовой стрелке игроку команды. После я назову следующего члена семьи, и игра продолжится. Каждый может использовать только один цвет».

После этого организуются «смотрины». Коллективы самых удачных работ поощряются. Каждый автор сообщает о своем вкладе в общее дело.

3. «На что похоже настроение»

Цель - продолжать учить детей преодолевать замкнутость, пассивность

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше учителю: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?»

Упражнение проводится по кругу. В конце игры дети обобщают – какое же сегодня у сего класса настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д.

Проектная деятельность

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Проект (от лат. «projectus», буквально-брошенный вперед) замысел, план.

Опорная схема «Основные этапы работы над проектом»

- Что такое персональный проект?
- Зачем нужен персональный проект?
- Какой тип персонального проекта выбрать?
- С чего начать?
- Какие шаги я должен сделать?
- Поиск и выбор цели и темы
- Планирование проекта
- Сбор необходимого материала
- Работа над проектом
- Презентация проекта
- Полезные идеи

1. В ходе работы над проектом нужно будет ответить на следующие вопросы:

- Почему так важно решить эту проблему?
- Зачем нужно выполнить этот проект?
- Что для этого необходимо?
- Как можно это сделать?
- Что должно получиться?
- Как это можно использовать?
- Чему я научился?

2. После выполнения проекта необходимо представить результат своего труда.

3. Проект оцениваются всеми учащимися.

Требования к проекту.

- Решение проблемы должно иметь значение для многих.
- Проект не должен содержать лексических, орфографических и грамматических ошибок.

- Факты, представленные в проекте, должны соответствовать действительности.
- Проект должен быть оформлен аккуратно
- Каждый ученик должен внести свой вклад в групповой проект в соответствии со своими возможностями.
- Учитывается характер общения и взаимопомощи всех участников проекта.

4. Правила проведения дискуссии

- Ты должен критиковать идеи, а не людей.
- Будь готов выслушать любую точку зрения, даже если ты с ней не согласен.
- Твоя цель не в том, чтобы победить, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- Старайся терпеливо выслушивать точку зрения своего собеседника до конца.
- Отрицая что-либо, объясни, почему, постарайся найти доказательства.
- Критикуя что-либо, предлагай что-то взамен. Старайся терпеливо объяснять свою точку зрения.

5. Планируем свою деятельность.

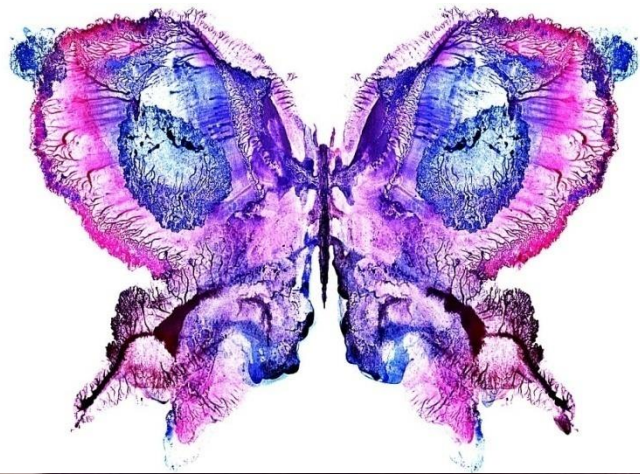
- Определите задания, которые необходимо будет выполнить для проекта.
- Решите, кто, что будет делать; каждый выполняет свою часть общего задания.
- Обсудите, в какой форме нужно будет представить свою часть задания.
- Выясните, где можно будет найти материал для своего задания, и определите “белые пятна” в имеющейся информации.
- Решите, каким будет ваш проект и как его лучше представить.

6. Правила презентации проекта.

- Выступление должно быть кратким (не более 10 мин.).
- Материал проекта должен воспроизводиться, а не читаться.
- Во время выступления необходимо соблюдать правила публичного выступления: соблюдать зрительный контакт со зрителями; говорить громко и четко.
- В презентацию необходимо включить отчет о проделанной работе, сообщив: кто, что делал; впечатления о выполненной работе; предложения, пожелания при выполнении подобного проекта в будущем.

Приложение № 4

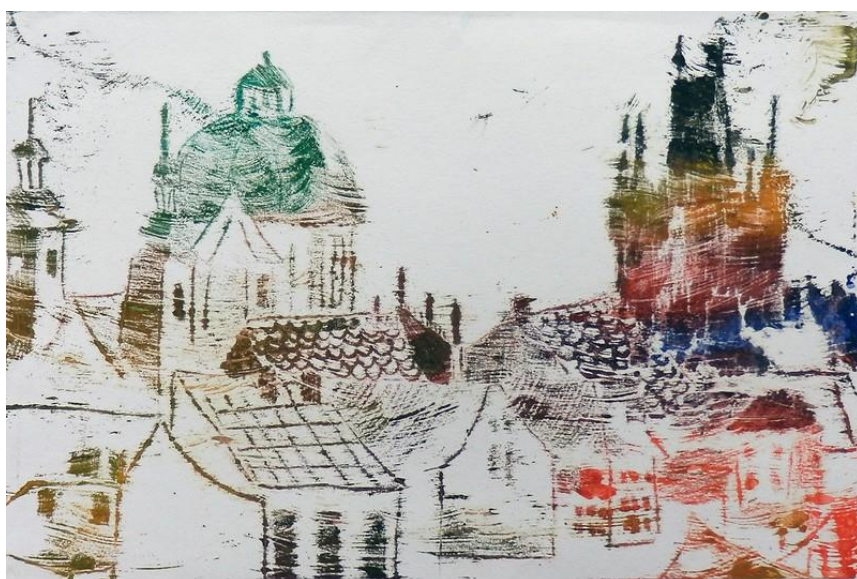
Монотипия.





Диатипия



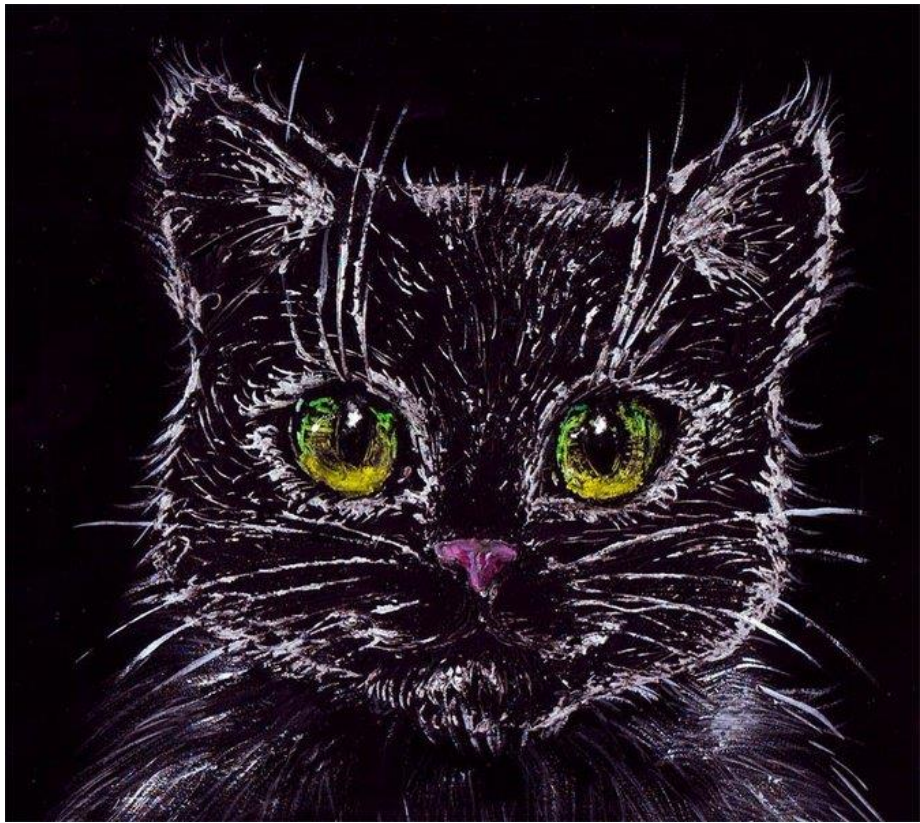


Апликация





Гратаж





Пуантилизм





Набрызг





Рисование по сырому



