

МАСТЕР – КЛАСС

Творческая мастерская. «Лингвистические «почемучки»»

Боярченкова Ирина Викторовна, учитель начальных классов,

Бычинская Алла Александровна, учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40» г. Старый Оскол

Цель проведения мастер-класса – обмен опытом использования лингвистических «Почемучек» на уроках русского языка, способствующих обеспечению общекультурного, личностного и познавательного развития высокомотивированных учащихся.

Задачи:

через использования лингвистических «Почемучек» на уроках русского языка показать широкие возможности

- развития мышления учащихся с незаурядными способностями, их творческих способностей;
- усвоения одарёнными учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем;
- воспитания активной творческой личности, умеющей видеть и решать нестандартные филологические задачи.

Формы и приёмы работы:

- приём решения нестандартных грамматических задач;
- форма организации работы в малых группах по 2 человека, группа образуется в результате случайного подбора.

Оборудование: мультимедийное сопровождение, раздаточный материал для участников мастер-класса.

На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, - актуальная задача школ. Работа с одарёнными детьми сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни нашего образования. Поэтому можно говорить о том, что первые шаги к высокомотивированному ученику, к отысканию искры, которая горит в нём, начинается на уроке.

Значение этой работы – самостоятельное «открытие» детьми нового знания в процессе исследовательской деятельности способствует тому, что знания и учебные умения приобретают для обучающихся личную значимость.

Сегодня в мастер-классе вы познакомитесь с разнообразными заданиями практической деятельности младших школьников. Но для этого, уважаемые коллеги, попрошу вас выступить в роли моих учеников. Согласны? Спасибо.

Ход игры:

1. Организационный этап.

2. Постановка целей деятельности.

- Итак, приглашаю вас в свою творческую мастерскую. Работать будем под девизом.

«Скажи мне- и я забуду,

покажи мне- и я запомню,

вовлеки меня- и я научусь» *Китайская пословица*

Приступая к работе над нестандартными заданиями, мы с вами учтём этапы творческой деятельности:

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи, возникновение проблемы.

2. Сосредоточения усилия на поиски дополнительной информации, подготовка к решению задачи.

3. Озарение или инсайт (гениальная идея и простая догадка скромных масштабов - получения результата)

4. Проверка и доработка замысла, его воплощение.

3. Эффективные формы работы с одарёнными и высокомотивированными детьми:

- **Интеллектуальная разминка**

ЭТО – древнейший прибор.

ЭТО – заменители балла.

С ЭТИМ не справилась мартышка.

Это нарисовано на капюшоне королевской кобры. (очки)

• **вопросы проблемного характера**

(выбор одного варианта из нескольких, разграничение двух правильных вариантов, сопоставление вариантов);

Например, назвать лишнее слово из ряда: метро, эскимо, громко, пшено. Этот вопрос предполагает однозначный ответ: лишнее слово «громко», так как это наречие, а остальные - существительные. Ученики же, уже приученные видеть много аспектов решения одной и той же однозначной задачи, увидели, что лишним может быть и «эскимо» (в этом слове три слога, а в остальных только два), и снова вернуться к слову «громко», но по позиции ударного слога

• **вопросы занимательного характера**

(в их основе – внеязыковая ситуация: вопросы–шутки, вопросы–загадки, «неожиданные» или «детские» вопросы).

- Чашки все еще грязные? – спросила мама.

Дочь ответила четырьмя местоимениями.

Какими? (они вы-мы-ты)

• **задания поискового характера**

Сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос:

Почему, когда смотришь на сцену в бинокль, не только лучше видишь, но и лучше слышишь и понимаешь?

Находя ответ на этот вопрос, учащиеся приходят к выводу, что у человека 5 органов чувств, при помощи которых он воспринимает информацию, и чем больше органов чувств задействовано в восприятии, тем полнее и достовернее информация, которую человек получает. Подходит к выводу об одном из эффективных правил слушания – тот, кто слушает, должен полностью сосредоточить внимание на говорящем, поэтому, когда смотришь в бинокль, лучше слышишь и понимаешь. Ребята, проводя

исследовательскую работу, понимают, как человек воспринимает информацию и знакомятся с определёнными правилами слушания.

Подтвердить свои выводы народной мудростью - пословицей:

Коли один говорит, так двое глядят да двое слушают. (Два глаза глядят, два уха слушают, когда один говорит).

- Подумайте, почему человеку даны два уха, два глаза и только один язык?(чтобы человек больше слушал и видел, чем говорил).

Сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос:

Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнечика – за их сына?

Ответ на такой вопрос заставит ребёнка обратиться к информационным источникам: к «Толковому словарю» С.И.Ожегова, чтобы понять значение слов, к «Морфемно-орфографическому словарю» А. Н. Тихонова, чтобы определить морфемный состав слова. Выполняя такую исследовательскую работу, ученик находит ответ на казалось бы очень простой вопрос, но в результате этой работы приходит осознание того, что язык – средство для общения, каждый народ имеет свою культуру, свой язык и незнание его приводит к непониманию смысла речи. Учащиеся учатся давать правильное толкование каждому слову.

Лингвистические «угадайки»:

1. Угадайте слово по его описанию. Объясните, как вам это удалось сделать.

«Глаз» автомобиля.(фара)

«Свежезамороженный» дождь.

«Слово» регулировщика.(жест)

Орел, а не птица. (город)

Не носки и не чулки. (гетры)

Лингвистические «почемучки».

Почему так названы слова: леденец, гвоздика, лягушка, снегирь?

Лингвистические задачи:

Дано предложение: Я часто встречался с Зегерс.

О ком идёт речь: о мужчине или о женщине? (о женщине, так как о мужчине можно сказать так: с Зегерсом)

К каким частям речи можно отнести слова ЖАРКОЕ, ЗВОНОК, МЕЛОК?

(существительные – жаркОе, мелОк, звонОк; прилагательные – жАркое, мЕлок, звОнок)

Вывод: Рассмотренные выше методы и приёмы обучения нацеливают на поддержку познавательного интереса учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий для развития одаренной личности.

Итоговая рефлексия. (Время 1-2 минуты).

- Думаю, наша совместная работа не оставила вас равнодушными.
- Что полезного для себя вы узнали на нашем занятии?
- Какие из предложенных видов работ вы можете использовать на своих уроках?

Спасибо за то, что вы придумывали, сочиняли, анализировали, а главное, вы понимали друг друга, творили! (т.е. выполнили девиз мастер-класса).

Литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли" / Асмолов А.Г. М.: "Просвещение" - 2021.67 с.4.
2. Валькова Г., Зайнуллина Ф., Штейнберг В. Логико-смысловые модели - дидактическая многомерная технология / В. // ДИРЕКТОР ШКОЛЫ: науч.-метод.журн. для рук. учеб. заведений и органов образования. - 2019. - № 1.
3. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. - М.: Наука, 2019.