

Мастер-класс «Современная новейшая литература (подготовка учащихся старших классов филологического профиля к всероссийской олимпиаде школьников)»

Ю. П. Мальцева, учитель русского языка и литературы

ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП г. Старого Оскола»

1. Новейшая отечественная поэзия на сегодняшний день является предметом анализа на всех этапах всероссийской олимпиады школьников, поэтому стоит обратить внимание на тех поэтов, которые сегодня продолжают традиции русской классической поэзии, но продолжают по – своему в соответствии со временем. Эти имена известны далеко не всем. Если спросить школьников, они назовут двух – трех авторов, поэтому стоит обратить внимание старшеклассников на такие фамилии, как Виктор Соснора, Иван Жданов, Дмитрий Пригов, Тимур Кибиров, Лев Лосев, Олеся Николаева, Алексей Цветков и другие.
2. Предложить учащимся познакомиться с авторами, указав на дидактический материал, подобранный к уроку. В нем содержатся отрывки из стихотворений современных поэтов. Например, две строчки Юрия Арабова:

Разрезаются груши на пару скрипок,
Распадаются души на пару скрепок.

Можно обратить внимание на лирику Л Лосев:

Кабы не скрипки, кабы не всхлип
виолончели
мы бы совсем оскотинились, мы бы
осволочели...

Кого-то затронут стихи Юнны Мориц о Пушкине:

Так русской речи пушкинская соль
Купает нас в младенческой нирване.
И в самый худший день, в кровавой бане, –
Кто с нами?.. С нами Пушкин – наш король,

И наш пароль – очей очарованье!

Возможно, будет интересно прочесть близкие к фольклору строки А. Левина:

Опишу ли, опишу ли

Опишулечки мои.

3. Чтобы понимать современную поэзию нужно посмотреть, а какие поэты сегодня, чем отличается их взгляд на жизнь. Обращаемся к слайду, чтобы это понять.

Представим себе собирательный образ современного поэта:

- Поэт давно не мечтает об идеальном мироустройстве
- Поэт больше не считает себя пророком
- У него нет задачи воздействовать на мир, а есть задача поэтически освоить этот мир, почувствовать, понять
- Открыть читателю мир неожиданный, но узнаваемый
- Поэт считает поэзию частным делом, а не гражданским.
- Он отказывается от пафоса и дидактики
- Он ироничен по отношению к миру и прежде всего к себе
- Он признает право каждого человека на избирательность восприятия
- Он не говорит творчество, стихи называет текстами или стишками

- Что для него важнее: Счастье, Любовь, Материальные ценности, Гармония, Патриотизм, Свобода, Творчество.

4. Чтобы продолжить разговор о поэзии нашего времени, необходимо обратить внимание на два термина, которые понадобятся для анализа. Обращаемся к слайду, на котором раскрываются понятия **эklekтика** и **гипертекстуальность**.

5. Анализ стихотворения **В. Левина «Тридцать первое числа»**, предложенное старшеклассникам на олимпиаде по литературе для интерпретации, затем слушаем песню в исполнении автора.

Тридцать первого числа

в небе лампа расцвела,

тыща жёлтиков стояла,

а кругом трава росла.

Гроздья белые с каштанов грузно свешивались вверх.

Мы носили нашу сумку в продуктовый магазин,

мы меняли наши деньги на картошку и батон,

мы смотрели, что бывает тридцать первого числа.

Тридцать первого числа

лета красная пришла.

Пудель белая бежала,

мелким хвостиком трясла.

Серый ворон хрипло кричал шерстяною головой.

С червяком скакал довольный предпоследний воробей.

Кот мяукал Христа ради, разевая нервный рот,

с ним задумчиво ходила кошка, полная котят.

Тридцать первого числа

жизнь весёлая была,

даже музыка играла

тридцать первого числа.

В третьем-пятом магазине мы купили молока.

Нам играли трали-вали в полыселою голове.

Мы смотрели мульти-пульти в минусовые очки,

и тягучим чёрным мёдом солнце плавилось во рту.

Тридцать первого числа

наша очередь пришла,

чья-то ласточка летела,

Лета красная текла.

А за нею, ближе к ночи, нам отведать довелось

асфоделевого мёда на цветущем берегу,

где стоим мы, прижимая к нашей призрачной груди

две картонные коробки с порошковым молоком.

- 1) Сначала находим все грамматические, речевые, логические ошибки и задаем вопрос, почему это возможно в художественном тексте и для чего автору это понадобилось.
- 2) Обращаем внимание на главную особенность лирического повествования, где переплетаются вымысел и реальность?
- 3) Наблюдаем за тем, как организовано художественное пространство в стихотворении и что известно о времени и месте действия?
- 4) Какую роль играет пейзаж, предметный мир, образы, звуковое сопровождение?
- 5) Находим авторские аллюзии (гипертекстуальность), обсуждаем разнородность стиля (эклектика).

6. Словарная работа

- Можно ли стихотворение понять глубоко, если не знать, что такое **асфоделевый мед**?

Цветы асфоделей использовались для гробниц. Для древних греков царство мертвых было покрыто асфоделями. Согласно тому, что описывает Гомер в «Одиссее», умершие бродят по полям асфоделей (слайд).

7. Выводы на основе дискуссии. Предлагается познакомиться с разными мнениями по оценке стихотворения и согласиться или не согласиться.

Мнение 1. Такие стихотворения лучше не давать читать детям. В тексте нет ничего особенного, это просто игра слов особенно не предлагать для анализа на олимпиаде, так как рискуем потерять победителей и призеров. Это игра слов, недостойная серьезной поэзии.

Мнение 2. Это замечательная, лиричная, полная глубокого смысла песня, очень поэтичная. А если кто-то не понимает поэтического языка и метафор, то ему вообще трудно понять любой художественный текст.

Мнение 3. В стихотворении «Тридцать первого числа» четко прослеживается тематика смерти, перехода в мир «по ту сторону», приближения апокалипсиса. Автор обозначает приход «леты красной», меняя средний род на женский, что имеет опору в народном языке, однако это

беззаботное время года постепенно наполняется легкой тревогой, которая, накапливаясь с каждой строчкой, свидетельствует о конце всего живого. В стихотворении присутствует анафора: повторение фразы «тридцать первого числа» в начале строф. Интересное стихотворение о смерти.

Мнение 4. Симпатичное стихотворение! Можно сравнить с Заболоцким, Хармсом, для меня это не только и не столько о смерти, сколько о жизни, ее движении: от утра («в небе лампа расцвела») к ночи («а за нею ближе к ночи»), от весны («тыща жёлтиков стояла, а кругом трава росла», «гроздь белых каштанов») – весны жизни - к лету («лета красная пришла») и к Лете, то есть к смерти. И эти «жизнь» (живая и «веселая») и «смерть» постоянно как бы переплетаются и сталкиваются на уровне образов и ассоциаций: ворон, символ смерти, – и кошка, полная котят, зарождающейся жизни; мед солнца – и асфоделиевый мед и так далее. И даже «внутри» одного образа: ворон, но не черный, а серый, и не каркает, а крикает, с шерстяною головой – игрушка, детство. Ассоциации как бы раздваиваются – и к жизни (детство), и к смерти (ворон). Нет, все не так плохо, чем дальше, тем интересней, «все чудесней и чудесней».

8. Рефлексия. Какие произведения современных авторов вы прочитали в последнее время и на что обратили особенное внимание?

Литература

1. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. — М., 2009.
2. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2008.
3. Кучина Т.Г. Современная проза на уроках литературы и в самостоятельном чтении старшеклассников // Филологический класс. – 2020. – Т. 25, № 1. – С. 195–202. – DOI:10.26170/FK20-01-19
5. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. —2017. — №4. — С. 93–96.
6. Кучина Т. Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс. Учебное пособие. Элективные курсы. М. «Дрофа», 2006.