

**Развитие технического творчества у детей
старшего дошкольного возраста с ТНР в условиях Лего-центра**

Провозина Эльвира Николаевна, воспитатель,

Юдина Любовь Васильевна, учитель-логопед

Целевая аудитория: педагоги дошкольных учреждений.

Цель: представить способы применения ЛЕГО-технологии для развития способностей к техническому творчеству у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Задачи:

- трансляция опыта образовательной работы по использованию ЛЕГО-технологии в условиях детского сада;

- знакомство педагогов с наиболее эффективными методами работы с детьми дошкольного возраста по использованию комплексов конструктора ЛЕГО Education для развития познавательно-исследовательской деятельности,

- популяризация и пропаганда игровой ЛЕГО-технологии, находок педагогов по её применению;

- формирование у слушателей мотивации на использование в образовательной деятельности с дошкольниками ЛЕГО-технологии.

Быть изобретателем или конструктором непросто. Чтобы создать новое устройство, человек должен обладать творческим мышлением. Также необходимы нацеленность на конечный результат и готовность преодолевать возникающие технические трудности.

И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в дошкольном возрасте.

Потому способом достижения цели было определено функционирование на базе группы «Семицветик» детского сада №37 мобильного развивающего ЛЕГО-центра для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Чтобы постройка из ЛЕГО была прочной необходима надежная основа, а чтобы развить у детей творческое мышление необходимо непосредственное обучение на первом этапе.

Сначала происходит ознакомление детей с формой, цветом, названием и способами крепления деталей конструктора. Важно, что детям не даются готовые варианты, а моделируется образовательная ситуация, в рамках которой задаются вопросы, направленные на активизацию познавательной деятельности, подводя их таким способом к принятию решения.

Например, при ознакомлении детей с разнообразием оттенков и способом сцепки кирпичиков конструктора Лего используется лего-сказка «Про семь грустных гномиков» с применением способа конструирования по условиям, где задаются только условия, которым постройка должна соответствовать.

ЛЕГО-СКАЗКА «Семь грустных гномиков». Жили-были веселые гномы Ягодка, Апельсинчик, Лимончик, Травка, Голубика, Ежевика и Черника. Жили они в башенках. Каждая башенка состояла из трех деревянных или пластмассовых кубиков. *(Постройка слушателями)*. Но однажды случился в их стране ураган и землетрясение, и разрушились их дома *(Слушатели дуют на постройки, приподнимают их)*. Стали гномики не веселыми, а грустными. Но пришла идея: обратиться к жителям Лего-страны *(то есть к вам, друзья)* с просьбой построить каждому гномику крепкую башенку из трех лего-кирпичиков «2на2» соответствующего цвета. *(Слушатели делятся на мини-группы: определяют, для какого гнома будут строить, отбирают детали нужного цвета и формы, выполняют постройку и презентуют её.)*

«Ура!» - дружно воскликнули гномики, увидев новые башенки. Удивились: «Почему наши башни не рассыпаются?» *(Предположения слушателей)*. «Потому что у кирпичиков есть кругляшки, кнопочки, солнышки, выпуклые дырочки, трубочки, присоски, которые скрепляют детали», - таковы были варианты названий детей. Оказывается, что лего-

кирпичики непростые: у каждого из них есть замечательные кнопочки, с помощью которых они крепко цепляются друг с дружкой.

А гномики стали весело жить в новых башенках и не тужить по поводу возможных ураганов и землетрясений.

Для усвоения детьми необходимой терминологии, связанной с названием деталей, местом их расположения и для освоения механизма соединения деталей детям предлагается комментированное конструирование по образцу (которое предполагает озвучивание ребенком своих действий при воспроизведении уже готовой конструкции), где педагог рассказывает и показывает свою техническую сказку, а дети ретранслируют её.

Демонстрация и апробирование слушателями (детьми). ЛЕГО-СКАЗКА «Про легио-акробатов Ух и Ах». Жили – были два легиобрата-акробата – *кирпичики невысокого роста «два на два»*. Звали их Ух и Ах, и различались они только по цвету. Решили однажды они погулять в саду. Чтобы выйти из дома и открыть дверь, кирпичику Ух пришлось встать на плечи кирпичику Ах *на две кнопочки вперед*, а чтобы потом закрыть дверь за собой – *на две кнопочки назад*. Во время прогулки по саду братец Ах увидел, что на яблоне осталось одно яблоко, но висело оно высоко. Братец Ух предложил встать ему на плечи покрепче *всеми кнопочками*. Но яблоко висело не прямо над головой, а правее. Тогда братец Ах осторожно переместился *на две кнопочки вправо*. Он отянулся, достал яблоко, а сам не удержался, начал падать, но успел *скрепиться одной кнопочкой на уголке*. Осторожно, *балансируя на одной кнопочке*, братец Ах переместился *на две кнопочки слева* и удачно спрыгнул на землю. Братья, легио-кирпичики два на два, вернулись домой, помыли яблоко, разделили его пополам и дружно позавтракали.

Подобная вербализация действия, совершённого ребёнком, просто необходима для закрепления в речи соответствия данной словесной конструкции той пространственной манипуляции, которую совершает ребёнок.

Ещё раз хотелось бы обратить ваше внимание на то, что основная цель: расширить глубины познания ребенка, учитывая особенности наглядно-образного мышления, от внешних практических к внутренним умственным.

То есть, развивая «ручную умелость» ребенка посредством технического творчества с конструкторами LEGO, развиваем его интеллектуальные задатки.

В ознакомлении с лего-формочками помогают персонажи Легоша и Любаша. Однажды в коробке что-то зашуршало, загремело – так появились в группе главные жители Лего-страны. Они принесли «Чудесный мешочек» с интересными лего-детальями, которые дети обследовали, определяли на что похожи, давали названия.

Для закрепления способов скрепления различных лего-деталей вводится конструирование по схеме (наглядной модели, графическому рисунку или фотографии). *Предлагается слушателям* ЛЕГО-сказка «Похищение игрушек». В огромной Лего-стране есть тихий, красивый городок Мастеров. Этот городок был тихим до тех пор, пока в нем не появился... Но об этом чуть позже.

Главным героем нашей сказки будет офицер полиции Дима. Каждое утро он умывался, чистил зубы и делал зарядку, поэтому он был сильным и ловким. Все жители города Мастеров очень его любили и уважали.

В городе было все в порядке, но тут произошло ужасное!

Тревожный звонок раздался в полиции, оказалось, произошло нечто невероятное. В детском саду города Мастеров произошла кража века. Были украдены почти все игрушки у малышей. Свидетели преступления рассказывали, что преступник был вооружен и очень опасен. Офицер сел в свой автомобиль и помчался в погоню, но поймать в этот раз преступника не удалось, и он украл все игрушки у детей города Мастеров.

Но одну маленькую коробку с деталями ЛЕГО он не заметил. И в этой коробке есть фото пропавших игрушек.

Проблема: Как вы думаете, мы можем чем-нибудь помочь детям города Мастеров? Что необходимо для этого? (*Слушателям предлагаются схемы игрушек для их сборки*).

Один из завершающих этапов формирования конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста – это комментированное конструирование по теме, где ребенку предлагают общую тематику конструкций, а он сам создает конкретные постройки, прокомментировав перспективы развития модели: выбор материала и способы их выполнения (параллельно при этом идет работа по актуализации и обогащению словаря).

Например, заинтересовавшись устройством самолета в рамках темы «Воздушный транспорт» и узнав, что у самолета есть кроме крыльев фюзеляж (корпус), руль высоты и руль направления, шасси и закрылки. Построив свою модель, описав её внешний вид, ребенок усваивает значение слова. Обыгрывая постройку, закреплял полученные знания.

Вообще, исследования показывают, что если у детей дошкольного возраста появляется желание конструировать машины, механизмы или приборы, то это говорит о предпосылках развития технической одарённости. А также здесь играет свою роль предрасположенность к накоплению технических знаний.

1. Богуславская З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста. [Текст]/ Богуславская З.М – М.: Знание, 2012. – 73 с.
2. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). [Текст]/ Комарова Л. Г. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 114 с.
3. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольника. [Текст] / Лурия А.Р. – Вопросы психологии, 2015. – 32 с.
4. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. [Текст] / Парамонова Л. А – М.: Академия, 2012. – 97 с.