

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от
«02» сентября 2024 г. №1

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от
«02» сентября 2024 г. №1

Утверждено
приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
«02» сентября 2024 г.
№ 186-од

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы: базовый

Адресат программы: дети с расстройством аутистического спектра

Срок реализации программы: 32 часа

Возраст учащихся: 7-12 лет

Авторы: Амитина Оксана Владимировна,
методист
Потапова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Прохорова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	18
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	21
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
ЛИТЕРАТУРА	33
Приложение №1	35
Приложение №2	36
Приложение №3	38
Приложение № 4	40
Приложение № 5	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» (далее - Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования в группах (или индивидуально) для детей с расстройством аутистического спектра.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения. Дополнительное образование расширяет мир связей и отношений, и задача педагогов обогатить нравственно, интеллектуально опыт социального взаимодействия детей.

Направленность – художественная, так как она создает условия для творческого самовыражения обучающихся посредством знакомства с различными техниками прикладного творчества: квиллинг, оригами, конструирование из гофрированной бумаги, айрис-фолдинг, пластилинография - и практической деятельностью по созданию творческих художественных работ.

Новизна. Программа позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть Программы – предполагающая изучение работы в определенной технике. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная или групповая проектная работа с применением изученной техники бумагопластики или пластилинографии.

Актуальность программы состоит в том, что она может быть реализована в рамках регионального проекта «Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование

«РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ», способствует решению задач государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области», а также достижению результатов, ожидаемых от реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа обеспечивает преемственность целей, задач и содержания и строится с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с РАС. Направлена на формирование общих умственных способностей (познавательных и творческих), усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников, познание своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Деятельность педагога дополнительного образования по адаптации Программы включает: своевременное выявление трудностей у детей с РАС; определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности; создание условий, способствующих освоению детьми с РАС дополнительной общеобразовательной программы: обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума; составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка; обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности); обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм); разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с РАС.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время подходы: компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный.

Педагогическая целесообразность заключается в следующем:

– возможность оптимального развития каждого обучающегося, которая достигается на основе педагогической поддержки его индивидуальности в условиях специально организованной деятельности, позволяющей, формировать познавательные интересы, расширить творческий потенциал обучающегося, развить у детей изобразительных, художественно-

конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей.

– содержание Программы направлено на формирование основных навыков проектной деятельности у обучающихся – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в поиске, в ходе самостоятельных исследований развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

Отличительной особенностью Программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения, раскрытие способностей и поддержки одаренности детей, а также достижение результатов методом проектной деятельности. Метод проекта позволяет включать в обучение познавательную, игровую и творческую деятельность. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приёмам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Адресат программы – обучающиеся 7-12 лет, дети с расстройством аутистического спектра.

Общая характеристика детей с РАС.

Иногда дети с РАС отличаются от других детей настолько мало, что их особенности заметны только специалистам. Но все-таки чаще особенности детей с РАС отчетливо проявляются при общении с ними.

Ребенок может ни разу не взглянуть на собеседника или не поддерживать контакт глазами во время разговора, при этом ничего не отвечая, так что складывается впечатление, что он не замечает, что к нему обращаются.

Бывает и обратная ситуация: ребенок может говорить на интересующие его темы без остановки, не видя, что собеседник потерял интерес к разговору и хочет его завершить. Детям с РАС, как правило, непонятны скрытые мотивы поступков других людей, им почти недоступно понимание иронии собеседника, а также употребление слов в переносном значении.

Чаще всего дети с РАС имеют особенности речевого развития, которые могут варьироваться от полного отсутствия речи до небольших особенностей в интонациях.

Есть дети, которые никогда не будут пользоваться устной речью. Но для общения и передачи информации мы не всегда используем именно устную речь. У нас есть разные способы. Мы можем показать жестом, написать, напечатать, составить схему.

Для детей, не пользующихся устной речью, созданы разнообразные системы альтернативной коммуникации, используя которые они могут отвечать на вопросы, выражать просьбы, рассказывать о чем-то интересном, болтать с друзьями (карточки ПЕКС).

В учреждении должны быть созданы условия, при которых ребенок сможет использовать все возможные средства коммуникации, и тогда отсутствие устной речи не станет препятствием для учебы или общения со сверстниками.

У большинства детей с аутизмом интеллектуальное развитие происходит неравномерно: сильными сторонами часто являются зрительное восприятие, внимание к деталям, большой объем механической памяти.

Слабыми сторонами часто оказываются непонимание общего смысла текста и пересказ прочитанного заученными фразами или фрагментарное восприятие устной речи, что может, например, затруднить занятия математикой, потому что хотя ребенок умеет выполнять арифметические действия, ему не удастся понять условие задачи.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным раздражителем также может стать запах или прикосновение (причем окружающим все это, как правило, не доставляют никаких неудобств). То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Дети с РАС могут успокаивать себя при помощи привычной стимуляции. Например, при воздействии яркого света или громкой музыки некоторые дети могут трясти кисти, или подпрыгивать на месте, или катать колесики у игрушечной машинки, держа ее максимально близко к глазам. Механизмы этих действий похожи на те, которые мы демонстрируем, покачивая ногой или накручивая волосы на палец при неприятном разговоре или долгом ожидании.

Аутизм не проходит со временем: дети с аутизмом, подрастая, становятся подростками с аутизмом, а затем и взрослыми с аутизмом. Аутизм - это большой спектр нарушений, люди с аутизмом могут быть совершенно не похожи друг на друга.

Основные дефициты РАС сводятся к трем сферам:

- нарушение социального взаимодействия (общения со взрослыми и детьми),
- нарушения в области коммуникации (разговаривать, пользоваться жестами и мимикой для общения).
- ограниченность интересов, стереотипные действия, трудности с адаптацией к новым условиям.

Пока не существует лекарственных препаратов и процедур.

Симптомы эффективно поддаются коррекции с помощью психолого-педагогических методов, позволяющих обучать ребенка навыкам, которых

ему не хватает из-за аутизма - речи, общению, самообслуживанию и т.д. Люди с аутизмом не хотят быть в социальной изоляции, многие очень заинтересованы в общении.

Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС:

Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог–обучающийся». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

Возможность чередования сложных и легких заданий.

Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также можно предупредить ребенка заранее о предстоящем занятии.

Дозированное введение новизны.

При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Количество обучающихся в группе – обучение малой группой (1-5 человек)

Уровень дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год (32 часа (1 раз в неделю 1 час)

Форма обучения – очная (возможно дистанционная)

Цель программы – развитие творческих способностей, фантазии, мышления у обучающихся через развитие навыков ручного труда с учетом актуального уровня их развития и резервных возможностей.

Задачи:

образовательные:

- расширить кругозор элементарные представления в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- знать различные инструменты и приемы действий с ними;
- учиться искать и находить решение задач (проблем) и проблемных ситуаций.

Личностные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области
- развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы;
- создавать условия для сотрудничества и совместной деятельности педагога, родителей и обучающегося;
- развивать волю, терпение, самоконтроль;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизацию;
- воспитывать толерантность.

Метапредметные:

- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- формировать основные навыки бережливого производства: грамотная–организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Раздел 1. Что такое художественный проект.	1	1	0	Входной контроль Тестирование, опрос
2.	Раздел 2. Основные модули программы	28	5	23	
2.1.	Модуль 1. Квиллинг	8	2	6	Презентация творческих работ
2.1.1	Квиллинг – искусство бумагокручения. История появления квиллинга	1	1	0	
2.1.2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	0	1	
2.1.3	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	1	0	1	
2.1.4	Конструирование из основных форм квиллинга.	1	0	1	
2.1.5	Использование элемента «завиток» в квиллинге.	1	0	1	
2.1.6	Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	1	1	0	
2.1.7	Создание композиции (проекта) «Яркие фантазии» из основных форм.	1	0	1	
2.1.8	Презентация творческого проекта. Анализ работы	1	0	1	
2.2.	Модуль 2. Пластилинография	7	1	6	Презентация творческих работ
2.2.1	Правила работы с пластилином. Техника безопасности. Тв.работа «Улитка-улитка, выпусти рога!»	1	1	0	
2.2.2	Приемы надавливания и размазывания. Творческая работа «Кленовый листочек».	1	0	1	
2.2.3	Смешивание цветов. Творческая работа «Осеннее дерево».	1	0	1	
2.2.4	Упражнения на формирование шариков из пластилина. Творческая работа «Цвета радуги».	1	0	1	
2.2.5	«Мимозы для любимой мамы». Выполнение творческой работы в технике мозаичная пластилинография.	1	0	1	
2.2.6	Закрепление техники мозаичная пластилинография. Творческая работа «Волшебные зонтики».	1	0	1	
2.2.7	Презентация творческого проекта. Анализ работы	1	0	1	
2.3.	Модуль 3. Техника «Радужного склеивания» - айрис-фолдинг	6	1	5	Презентация творческих работ
2.3.1	История возникновения техники бумагопластики «Айрис-фолдинг»	1	1	0	
2.3.2	Изготовление шаблонов и полосок для Айрис-фолдинга. Основные правила работы.	1	0	1	
2.3.3	Геометрические фигуры в технике Айрис-фолдинг.	1	0	1	
2.3.4	Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.	1	0	1	
2.3.5	Создание композиции (проекта) «Герои любимых мультфильмов» в технике Айрис фолдинг.	1	0	1	
2.3.6	Презентация творческого проекта. Анализ работы	1	0	1	

2.5.	Модуль 4. Гофрированная бумага	7	1	6	Презентация творческих работ
2.4.1	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Основные приёмы работы.	1	1	0	
2.4.2	Технология скручивания бумажных полос.	1	0	1	
2.4.3	Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».	1	0	1	
2.4.4	Технология складывания гофрированной бумаги.	1	0	1	
2.4.5	«Корзина с фруктами» обрывная аппликация из гофрированной бумаги	1	0	1	
2.4.6	Создание композиции (проекта) панно «Рябинка» с использованием гофрированной бумаги	1	0	1	
2.4.7	Презентация творческого проекта. Анализ работы	1	0	1	
3.	Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.	3	0	3	Творческий отчет
3.1.	Создание единой творческой работы в разных техниках	2	0	2	
3.2.	Творческий отчет – презентация проекта. Анализ работы над проектом	1	0	1	
	ИТОГО:	32	6	26	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Что такое художественный проект.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Этапы работы над проектом. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Бумажки».

Теоретические знания: порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими/режущими предметами (Приложение №1). Правила работы с клеем, линейкой и карандашом. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая деятельность: Игра на знакомство и сплочение коллектива «Бумажки» (Приложение №2).

Форма проведения: беседа

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с таблицами по ТБ).

Раздел 2. Основные модули программы

Модуль 1. Квиллинг

Тема 2.1.1. Квиллинг – искусство бумагокручения. История появления квиллинга

Теоретические знания: Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. (Приложение №4)

Практическая деятельность: выполнение простых элементов

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.2. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практическая деятельность: выполнение простых элементов из серпантина.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.3. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Практическая деятельность: выполнение тренировочных зарисовок из основных форм квиллинга “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Форма проведения: практическое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.4. Конструирование из основных форм квиллинга.

Теоретические знания: техника выполнения основных элементов.

Практическая деятельность: выполнение тренировочных зарисовок из основных форм квиллинга “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Форма проведения: практическое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.5. Использование элемента «завиток» в квиллинге.

Практическая деятельность: выполнение тренировочных зарисовок.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.6. Основные формы. “Спирали в виде стружки”.

Практическая деятельность: выполнение тренировочных зарисовок “спирали в виде стружки”.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.1.7. Создание композиции (проекта) панно «Яркие фантазии» из основных форм.

Теоретические знания: техника выполнения основных элементов.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике квиллинг с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.1.8. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике квиллинг.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 2. Пластилинография

Тема 2.2.1. Правила работы с пластилином. Техника безопасности. Тв. работа «Улитка-улитка, выпусти рога!»

Теоретические знания: Теоретические знания: порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими/режущими предметами (Приложение №1). Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы. (Приложение №3) *Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение),

наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.2. Приемы надавливания и размазывания. Творческая работа «Кленовый листочек».

Практическая деятельность: закреплять приемы надавливания и размазывания. Творческая работа «Кленовый листочек».

Развивать мелкую моторику, воспитывать навыки аккуратности.

(Приложение № 4)

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация).

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.3. Смешивание цветов. Творческая работа «Осеннее дерево».

Практическая деятельность: учить смешивать различные цвета, поддерживать желание доводить начатое дело до конца. Развивать мелкую моторику, воспитывать навыки аккуратности. (Приложение №2)

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация).

Форма проведения: практическое занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.4. Упражнения на формирование шариков из пластилина. Творческая работа «Цвета радуги».

Практическая деятельность: формирование умений лепки шариков разного цвета. Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга).

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.5. «Мимозы для любимой мамы». Выполнение творческой работы в технике мозаичная пластилинография.

Практическая деятельность: научиться лепить цветок мимозы из пластилина. Создавать точный образ мимозы путем использования шариков из пластилина. Использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках. Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, доводить начатое до конца. Воспитывать художественный вкус. (Приложение №5)

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.6. Закрепление техники мозаичная пластилинография. Творческая работа «Волшебные зонтики».

Практическая деятельность: закреплять умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание шариков ладонями. Побуждать в

самостоятельном выборе цвета, сочетании красок. Активизировать речь, развивать фантазию, глазомер, мышление, мелкую моторику рук. (Приложение №6)

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.2.7. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике оригами и модульного оригами.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 3. Техника «Радужного склеивания» - айрис-фолдинг

Тема 2.3.1. История возникновения техники бумагопластики «Айрис-фолдинг».

Теоретические знания: История возникновения техники бумагопластики «Айрис-фолдинг». Правила техники безопасности. (Приложение №4)

Практическая деятельность: Просмотр работ в этой технике.

Форма проведения: занятие-лекция.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.2. Изготовление шаблонов и полосок для Айрис-фолдинга. Основные правила работы.

Практическая деятельность: изучение схем и выполнение шаблонов и полосок для Айрис-фолдинга.

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.3. Геометрические фигуры в технике Айрис-фолдинг.

Практическая деятельность: выполнение элементов геометрических фигур (Круг, квадрат, треугольник).

Форма проведения: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.4. Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.

Теоретические знания: растительные мотивы, выбор шаблонов.

Практическая деятельность: Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.3.5. Создание композиции (проекта) «Герои любимых мультфильмов» в технике Айрис фолдинг.

Теоретические знания: Герои в технике Айрис фолдинг.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике «Айрис-фолдинг» с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.3.6. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике «Айрис-фолдинг».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Модуль 4. Гофрированная бумага

Тема 2.4.1. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Основные приёмы работы.

Теоретические знания: Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. (Приложение №4)

Практическая деятельность: Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.2. Технология скручивания бумажных полос.

Теоретические знания: Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

Практическая деятельность: Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.3. Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

Теоретические знания: Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

Практическая деятельность: Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.4. Технология складывания гофрированной бумаги.

Практическая деятельность: Вырезание и складывание полос из гофрированной бумаги.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.5. «Корзина с фруктами» обрывная аппликация из гофрированной бумаги.

Теоретические знания: Знакомство с понятием «обрывная аппликация»

Практическая деятельность: изготовление миниатюры «Корзина с фруктами».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

Тема 2.4.6. Создание композиции (проекта) панно «Рябинка» с использованием гофрированной бумаги.

Практическая деятельность: Создание творческого проекта в технике гофрированной бумаги с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

Форма проведения: практические занятия

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций,

видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

Тема 2.4.7. Презентация творческого проекта. Анализ работы

Практическая деятельность: Презентация творческого проекта в технике изделия из гофрированной бумаги.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.

Тема 3.1. Создание единой творческой работы в разных техниках

Теоретические знания: закрепление работы в разных техниках бумагопластики.

Практическая деятельность: Изготовление коллективного творческого проекта с помощью разных техник бумагопластики.

Форма проведения: практические занятия.

Методы и приемы: практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.

Тема 3.2. Творческий отчет – презентация проекта

Теоретические знания: Анализ работы.

Практическая деятельность: Презентация проектной работы. Анализ и самоанализ работы над проектом. Подведение итогов работы за год.

Форма проведения: творческий конкурс

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), практический.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом выступает укрепление социального благополучия, повышение самооценки ребёнка, стремление к активности, проявление социальных инициатив, обретение друзей и начальная профессиональная ориентация.

В качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков; овладение определенными способами социальных и учебных действий при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Личностный результат обучающегося с РАС во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения.

Личностными результатами освоения детьми с РАС программы дополнительного образования: адаптация к условиям детско-взрослой общности; удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он; повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности; формирование ценностных ориентации; развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность; социальный интерес; культура целеполагания; умение «презентовать» себя и свои работы.

Образовательные:

- приобретут знания в области декоративно-прикладного искусства;
- научатся использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- приобретут знания о различных инструментах и приемах действия с ними;
- научится искать и находить решение задач (проблем) и проблемных ситуаций.

Личностные:

- научатся развивать свои способности к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- научатся развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- научатся осуществлять свои творческие замыслы.

Метапредметные:

- приобретут умения и навыки исследовательского поиска;
- приобретут навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия
- приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- приобретут основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало обучения	01 октября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель (часов)	32 (32)
Сроки каникул	25.12. – 10.01
Продолжительность каникул	15 дней
Сроки контрольных процедур (входного, рубежного итогового контроля)	01-10 октября 20-24 декабря 25-30 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:

- АРМ педагога (компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор);
- акустические колонки – 1 комплект;
- учебная доска – 1 единица;
- столы, стулья, альбом для рисования, ножницы, клей, цветные карандаши, цветная бумага, цветной картон, линейка, цветная гофрированная бумага - по мере необходимости.

Для организации обучения используются:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- видеотека: записи видеоуроков;
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение (Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н).

Требования к педагогу дополнительного образования: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках

укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Либо Высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос, Презентация проекта

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале учебного года проводится диагностика обучающихся в целях изучения уровня мотивации, владения навыками ручного труда, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы, коррекции. Для такой диагностики используется педагогическое наблюдение в процессе выполнения обучающимися элементарных действий по работе с бумагой.

Вопросы для входного контроля. (Приложение №5)

Подготовка к исследованию. Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание

- 1.Задание: а) отрезать полоску; б) нарезать полоску тонко, ровно
2. Задание: а) обвести шаблон на бумаге; б) вырезать и поделить на лепестки.
- 3.Задание: а) обвести шаблон и вырезать по контуру.
- 4.Задание: а) на заданном контуре круга нарисовать лицо - глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

Критерии оценивания. Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития: 25-23-высокий; 23-18-средний; 17-0-низкий.

№ п\п.	Фамилия, имя уч-ся	Чертежные навыки (шаблон)	Владение ножницами	Симметрия	Творческие задатки	Итого баллов
1.						

Промежуточная и итоговая аттестация.

Цель промежуточной и итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- 1) определение уровня творческой подготовки обучающихся в художественной направленности;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- 3) создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- 4) анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- 5) соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- 6) внесение необходимых корректив в содержание образовательной деятельности творческого объединения.

В образовательной деятельности творческого объединения в частности промежуточная и итоговая аттестация выполняет ряд функций:

1) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

2) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

3) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

4) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;

5) социально-психологическую, так как каждому обучающемуся предоставляется возможность пережить ситуацию успеха.

Оценка личных достижений ребенка:

Ф.И учащегося	Творч-я актив-сть	Сенс- ные способ-ти	Компози- ция	Общая Ручная умелость	Само-сть	Показатели технических навыков		
						раскатыван ие	сплющиван ие	размазыва ние

Творческая активность

а) Повышенный интерес, творческая активность — высокий уровень

б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог — средний уровень

в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень

Сенсорные способности

а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения — высокий уровень

б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски — средний уровень

в) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень

Композиция

а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами — высокий уровень

б) На полосе листа с незначительными элементами — средний уровень

в) Не продуманно носит случайный характер — низкий уровень

Общая ручная умелость

а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность —

высокий уровень

б) Ручная умелость развита — средний уровень

в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень

Самостоятельность

а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень

б) Требуется незначительная помощь — средний уровень

в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень

Показатели технических навыков

- раскатывание

а) Выполняет самостоятельно — высокий уровень

б) Требуется небольшая помощь — средний уровень

в) Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

-сплющивание

а) Выполняет самостоятельно — высокий уровень

б) Требуется небольшая помощь — средний уровень

в) Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

-размазывание

а) Выполняет самостоятельно — высокий уровень

б) Требуется небольшая помощь — средний уровень

в) Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Важным средством всестороннего развития детей с расстройством аутистического спектра и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии является ручной труд. Трудовая деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе ручного труда участвует не та или иная отдельная функция, а их комплекс в целом.

Дети с расстройством аутистического спектра располагают значительными потенциальными возможностями, которые могут быть успешно реализованы с помощью соответствующей методики на занятиях.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи детей. Этот вид деятельности служит одним из средств социализации и коррекции поведения.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, тренинги и проч. Применение метода проекта позволяет ребенку освоить и расширить знания

по предмету, проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения: показ, демонстрация. Кроме того, в работе с детьми с РАС очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Данная Программа делится на модули, для более удобной организации занятий по каждой технике бумагопластики, таким образом, педагог может менять местами модули на свое усмотрение без потери логической организации занятий. Также каждый модуль имеет свое логическое завершение – презентация творческого проекта по каждой из техник работы, тем самым закрепляя полученные знания, умения и навыки.

Итоговый проект – творческий проект с использованием изученных за год техник бумагопластики, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкрепленные эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

Также при реализации Программы используется такая инновационная форма, как проектная деятельность. Каждое занятие становится частью целого, требует продолжения и завершения. Развить исследовательские навыки, умения, научиться работать с новой информацией самостоятельно помогает использование метода проектов.

Общие принципы адаптации учебного материала для детей с расстройствами аутистического спектра

- лаконичность картинки;
- ограничение заданий на листе;
- минимизация слов инструкции;
- цветная маркировка;
- предоставление заданий на отдельных листах, карточках;
- все учебные пособия снабжены липучками

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у

детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, тренинги и проч. Применение метода проекта позволяет ребенку освоить и расширить знания по предмету, проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения: показ, демонстрация. Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

По мере изучения техник бумагопластики происходят некоторые изменения:

- ребенок активнее вступает в контакт;
- снижается уровень страхов, агрессивности, тревожности;
- повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;
- расширяется диапазон способов взаимодействия с предметами, материалами, которые применяют в изобразительной деятельности,;
- улучшается координация рук, мелкая моторика;
- ребенок приобретает некоторые навыки элементарных правил поведения.

В процессе занятий с детьми с РАС следует придерживаться некоторых общих рекомендаций по проведению занятий:

- налаживание эмоционального контакта и формирование адекватных форм взаимодействия близких взрослых с ребенком.
- смена видов деятельности в процессе одного занятия.
- повторяемость программных задач на наглядном материале.
- опора на положительные результаты, достигнутые в той или иной деятельности ребенка.
- переформулировки на себя схемы действия, взрослый начинает работать руками ребенка («сопряженные направляющие действия», т. е. «рука в руке»).
- использование физических упражнений
- опора на сенсорные анализаторы. Дополнительно использовать «сенсорные буквы и цифры, геометрические фигуры»

Необходимо подчеркнуть ведущую роль педагога в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях ручным трудом. Педагог управляет процессами внутренней и внешней деятельности детей.

Занятия приобретают действенный характер, если педагог ясно представляет себе особые задачи специальной школы, хорошо знает методику и специфику работы с детьми с расстройством аутистического спектра.

Все этапы занятия тесно взаимосвязаны и успешное освоение текущего материала необходимо для обучения на последующих этапах.

Педагог вправе сократить или увеличить количество учебного времени для прохождения той или иной темы исходя из конкретных условий, связанных с особенностями усвоения детьми учебного материала. Он может варьировать требования к оценке усвоенного ими объема знаний, умений и навыков, устанавливая необходимый и достаточный объем учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей.

На каждом этапе занятия педагог должен видеть индивидуальные возможности ребенка при восприятии и осмыслении им того или иного учебного материала. Только анализируя динамику изменений на протяжении занятия, происходящих у ребенка, педагог своевременно выявит слабые его стороны и в нужный момент поможет ему справиться с заданием.

Требования к организации занятий по пластилинографии

Практика показала, что целесообразно начинать изучение этой техники на основе небольших, сюжетных картин. Ознакомить учащихся с последовательностью работы в пластилинографии, отработать основные приёмы, довести работу до законченного, цельного произведения - эти задачи лучше реализовывать на маленьком формате.

Вся работа по обучению детей ведется в три этапа:

- На первом этапе учитель ведущий. Ученик выполняет задание по четкой инструкции учителя. Ребёнку предлагается пошаговая инструкция для выполнения задания.
- На втором этапе ребёнку предлагается образец, который он должен выполнить самостоятельно.
- На третьем этапе предлагается тема для творческого выполнения. Дети учатся самостоятельно решать задачи, выбирать рисунок для работы и формировать отношение к результатам своей деятельности. Для большей выразительности работы используется природный материал и другие вспомогательные предметы: бисер, бусины, стразы.

Так же, нужно познакомить учащихся с организацией рабочего места, с материалами и инструментами.

Освещение. Рабочее место ученика должно быть хорошо освещено. Свет должен быть естественным, падать равномерно и не давать бликов на рабочую плоскость.

Одежда. Обязательным атрибутом в данном виде деятельности является фартук или халат и нарукавники. Эта спецодежда позволит не испачкаться пластилином в процессе работы.

Посадка. Во время работы необходимо следить за правильной посадкой учащегося. Ребёнок не должен низко наклоняться над столом. Поскольку при близком рассматривании теряется восприятие цельности работы. Ученик начинает дробить, мельчить детали сюжетной картины. А так же, идет нагрузка на позвоночник, ученик быстро устает, испытывает боль и напряжение в области шейных позвонков. Обязательно нужно проводить физкультминутки.

Поддержание чистоты и порядка. При любой творческой деятельности поверхность стола накрывают, для того чтобы она оставалась чистой. Учитывая специфические особенности пластилина, лучше использовать прямоугольник из светлого линолеума или пластиковую доску.

Материалы и инструменты

Пластилин. Учитывая опыт работы с данным материалом, для пластилиновых картин, лучше использовать пластилин фирмы «Гамма» (производство г. Москва), он достаточно пластичный, мягкий и податливый для выполнения мелких деталей.

Инструменты. Деревянная или пластиковая дощечка - в качестве рабочего стола для раскатывания пластилина и лепки мелких деталей, набор стеков и пластмассовых ножей, разной конфигурации и размера, для нарезки, обработки пластилиновой массы, различные зубчатые колесики, многогранники, трубочки и др. приспособления - для придания поверхности определенной структуры, простой карандаш, пластмассовая и металлическая линейка длиной 40 см; лак для волос «Прелесть», для лакирования готовой картины; Хлопчатобумажная ткань или бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места.

Картонная основа для сюжетной картины. Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон не изгибается, а при надавливании немного амортизирует под пальцами, это создает определённый комфорт при намазывании пластилина. Формат картона лучше брать с учётом будущего паспарту и рамы. Припуски на паспарту делать по традиционным канонам.

Выполнение подготовительных упражнений.

При выполнении картины из пластилина нужно научить учеников правильно обращаться с бруском пластилина. Объяснить, что брусок будет выполнять роль тюбика с красками. И мы будем от целого куса отделять маленькие кусочки для работы. Так быстрее идёт процесс изготовления картины, а сам пластилин долгое время сохраняет аккуратный вид.

Работа с цветом в пластилиновой технике – явление новое. Этому моменту следует уделить достаточно времени. Новый цвет можно получить, смешивая пластилин разных цветов, принцип смешивания такой же как в красках. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. Не стоит смешивать более двух цветов одновременно. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Составление пластилина нужного цвета – процесс трудоёмкий, но очень интересный.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $\frac{1}{5}$ красного + $\frac{4}{5}$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $\frac{3}{5}$ черного + $\frac{2}{5}$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $\frac{7}{8}$ белого + $\frac{1}{8}$ черного

Салатовый (травянистый) = $\frac{1}{2}$ зеленого + $\frac{1}{2}$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $\frac{1}{3}$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $\frac{1}{3}$ желтого + $\frac{2}{3}$ зеленого. Если добавить $\frac{1}{5}$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $\frac{1}{3}$ красного + $\frac{2}{3}$ синего.

Охра = $\frac{1}{2}$ желтого + $\frac{1}{2}$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми. Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Перевод рисунка на картон и работа с фоном.

На вырезанный по формату картон переводится отрисованный эскиз сюжетной картины. Перевод эскиза осуществляется при помощи копировальной бумаги. Итак, картон готов, можно приступать к фону. Перед началом, внимательно рассматривается картина и словесно проговаривается, какие места будут являться фоном. Объяснить, что фон – это то, что находится за основным изображением. Ученик уясняет, какую площадь (большую или маленькую) займёт фон и его картина. Работа начинается с определения цвета фона. Контурное изображение на данном этапе работы остаётся незакрытым. Сначала вымешивается цвет, необходимого оттенка. Потом формируется колбаска которая выкладывается на фон и прижимается к картону. Дальше размазывается пластилин по всему пространству фона, сохраняя ровную линию около контура изображения. Вне контуров, на остальной площади фона, пластилин примазывается маленькими сформированными кусочками. Картон, на котором ученик изображает сюжетную картину, может поворачиваться в любом направлении.

Работа над фрагментами основного изображения.

После того как будет закрыт основной фон, можно переходить к фрагментам основного изображения. Эта работа будет проходить в три этапа.

Подготовка контура изображения: Необходимо проверить, насколько видна контурная линия основного изображения. Всё изображение должно хорошо просматриваться, чтобы ученик ориентировался в изображении.

Работа с фрагментами основного изображения: Чтобы линия контура изображения получалась ровной и аккуратной, сначала скатывается колбаска, прижимается с контуром изображения, не закрывая его, и примазывается в нужном направлении, то есть внутрь контура. Для закрепления деталей сложной формы или очень мелких фрагментов можно скатать маленькие шарики. А затем шарик, также как и колбаска примазывается в нужном направлении.

Выделение контурных линий: Когда всё изображение закрыто пластилином, остаются не закрытыми контурные линии. Для того чтобы усилить зрительное ощущение от нашей картины, можно на контурные линии наложить очень тонкие колбаски из пластилина черного цвета и прижать их. Колбаски, можно заменить на маленькие шарики.

Есть и ещё один способ выделения контурных линий. Для этого руки ученика должны быть теплые. Нужно теплой ладошкой прогреть место линии контура и потом просто сдвинуть изображения пальцами в нужном направлении, пока края изображения не соединятся, а линии не спрячутся под слоем пластилина.

Работа с накладными деталями, завершение работы.

Это самый интересный творческий этап – это работа с накладными деталями. Эти детали очень оживляют работу.

Познакомим с выполнением некоторых деталей в пластилинографии.

Трава: На «земле» можно сделать накладные траву и цветы. Траву можно процарапать стеком, но лучше поступить по-другому.

1. Сделать тонкие зеленые колбаски разного оттенка, кроме зеленого можно использовать жёлтый и коричневый пластилин.
2. Разогреть тёплой ладошкой место, где нужно сделать травку.
3. Прижать травки под разным наклоном так, чтобы они не потеряли рельефность.

Маленькие цветы в траве: Для изготовления маленьких цветов необходимо.

1. Скатать шарики из разного пластилина диаметром около 5 мм.
2. Прижать каждый шарик продавить к намеченному месту, чтобы получилась лепёшка.
3. Взять не остро заточенный карандаш или шариковую ручку, в которой закончились чернила, и продавить серединку цветка.
4. Скатать из жёлтого пластилина маленький шарик величиной с бисеринку и вложить его в середину цветка.
5. Лепестки можно изготовить двумя способами. Первый – просто сделать шариковой ручкой пять дырочек вокруг серединки. Второй – сделать пять насечек, разделив лепёшку на пять лепестков.

Сборный цветок: Самый простой цветок, составленный из отдельных деталей, собирается по следующему принципу.

1. Слепить пять одинаковых шариков, например красного цвета.
2. Вытягивая пластилин шариков в одну сторону, придать ему форму капелек.
3. Прогреть ладошкой или пальцами то место, куда нужно прикрепить цветок.
4. Наметить центр цветка, надавив карандашом.
5. Придавать лепестки в форме капелек, равномерно расположив около намеченного центра. Придавливая лепестки, мы их

расплющиваем, но не очень сильно, так, чтобы они сохранили свою рельефность.

6. По лепесткам вдоль сделать три насечки ножом или стеклом, этим мы зрительно оживим цветок.

7. Скатать шарик жёлтого цвета и придавить его в центр цветка так, чтобы получилась лепёшка.

8. Остро отточенным карандашом сделать много дырочек в этой лепёшке.

Листок:

1. Сформировать в пальцах небольшой шарик из зелёного пластилина.

2. Вытянуть шарик в две стороны и приплюснуть его – получится листик.

3. Прижать листок на разогретый стебель цветка.

4. Остро отточенным карандашом, стеклом или ножом для пластилина проложить на лепестках прожилки.

Лапки или когти: Можно сделать зверям лапки с коготками.

1. Скатать шарик нужного размера в зависимости от размеров зверя, а картине.

2. На место коготков придавить шарики нужного размера и в нужном положении – то есть в сторону лапки – размазываем только одну половину каждого шарика, оставляя выпуклой другую половину. Такой оригинальный приём размазывания пластилина, делает работу рельефной и интересной.

3. Ножом сделать насечку на выпуклой части шарика – получаться коготки.

Лакирование. Вырезание паспарту, оформление в раму.

Когда картина полностью закончена, необходимо нанести лаковое покрытие, чтобы она не запылилась. Для этого можно использовать лак для волос. Педагог проводит лакирование самостоятельно. Лак для волос высыхает очень быстро, он безопасен и нетоксичен. Кроме лака для волос можно использовать лак для мебели.

При хранении пластилиновых картин желательно не располагать их вблизи отопительных приборов или на солнце.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. - (Библиотека оригами).

2. Афонькин С.Ю., Кошелев В.М. Вырезаем и складываем. – СПб. : Кристалл, 2006.

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.

4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
5. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
6. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. - М.: Мозаика - Синтез, 2008.
7. Роечко И.П., Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов. - Харьков/Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.
8. Торманова А., большая энциклопедия квиллинг./ А. Торманова - М.: АСТ, 2015. – 192 с.
9. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти – М.: Мир книги, 2008. – 96 с. – (Детское творчество).
10. Шквыряк Ж., 3D квиллинг. Искусство бумагокручения./ Мастерская маленьких шедевров./ Ж. Шквыряк – М.: Планета книг, 2014. – 64 с.
11. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Федоров, 2000.
12. Хитер Дж., Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи./ - М.: Контэнт, 2015. – 64 с.

Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Все о скрапбукинге – материалы, инструменты, идеи, мастер-класс <http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/iris-folding-in-scrapbooking.html>
3. Айрис фолдинг. Мастер-класс <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
4. Видео занятия <https://vk.com/club197539538>
5. Видео занятие «Учимся говорить красиво» <https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>

**Инструктаж по технике безопасности
при работе с колющими/режущими предметами и клеем**

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Раздаточный материал обучающимся

**Правила безопасности с ножницами
и клеем**



Игры на сплочения коллектива

1. «Бумажки»

Игрок 1 из первой команды тащит бумажку из мешка и про себя читает слово. Запускается таймер – и этот игрок начинает объяснять его всем остальным в своей команде. Можно объяснять как угодно, но только не созвучиями, переводами, рифмами или однокоренными. Команда угадала – отдал им бумажку, а затем взял следующую из пакета и постарался объяснить её. Таймер кончился – бросил необъяснённую бумажку обратно в пакет.

2. «Пишущая машинка».

Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

3. «Хлопки».

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал- хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

3. Отстающие движения

Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

Проектная деятельность

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Проект (от лат. «projectus», буквально-брошенный вперёд) замысел, план.

Опорная схема "Основные этапы работы над проектом"

- Что такое персональный проект?
- Зачем нужен персональный проект?
- Какой тип персонального проекта выбрать?
- С чего начать?
- Какие шаги я должен сделать?
- Поиск и выбор цели и темы
- Планирование проекта
- Сбор необходимого материала
- Работа над проектом
- Презентация проекта
- Полезные идеи

1. В ходе работы над проектом нужно будет ответить на следующие вопросы:

- Почему так важно решить эту проблему?
- Зачем нужно выполнить этот проект?
- Что для этого необходимо?
- Как можно это сделать?
- Что должно получиться?
- Как это можно использовать?
- Чему я научился?

2. После выполнения проекта необходимо представить результат своего труда.

3. Проект оцениваются всеми учащимися.

Требования к проекту.

- Решение проблемы должно иметь значение для многих.
- Проект не должен содержать лексических, орфографических и грамматических ошибок.

- Факты, представленные в проекте, должны соответствовать действительности.
- Проект должен быть оформлен аккуратно
- Каждый ученик должен внести свой вклад в групповой проект в соответствии со своими возможностями.
- Учитывается характер общения и взаимопомощи всех участников проекта.

4. Правила проведения дискуссии

- Ты должен критиковать идеи, а не людей.
- Будь готов выслушать любую точку зрения, даже если ты с ней не согласен.
- Твоя цель не в том, чтобы победить, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- Старайся терпеливо выслушивать точку зрения своего собеседника до конца.
- Отрицая что-либо, объясни, почему, постарайся найти доказательства.
- Критикуя что-либо, предлагай что-то взамен. Старайся терпеливо объяснять свою точку зрения.

5. Планируем свою деятельность.

- Определите задания, которые необходимо будет выполнить для проекта.
- Решите, кто, что будет делать; каждый выполняет свою часть общего задания.
- Обсудите, в какой форме нужно будет представить свою часть задания.
- Выясните, где можно будет найти материал для своего задания, и определите “белые пятна” в имеющейся информации.
- Решите, каким будет ваш проект и как его лучше представить.

6. Правила презентации проекта.

- Выступление должно быть кратким (не более 10 мин.).
- Материал проекта должен воспроизводиться, а не читаться.
- Во время выступления необходимо соблюдать правила публичного выступления: соблюдать зрительный контакт со зрителями; говорить громко и четко.
- В презентацию необходимо включить отчет о проделанной работе, сообщив: кто, что делал; впечатления о выполненной работе; предложения, пожелания при выполнении подобного проекта в будущем.

Словарь

для использования в дополнительной общеразвивающей программе

Проект

Художественный проект

План проекта

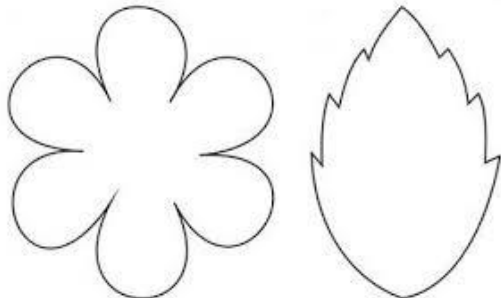
Квиллинг Это скрученные длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизмененные формы и составленные в композицию.

Бумагопластика Техника изготовления объемных поделок из бумаги, напоминающая скульптуру на плоскости. То есть – это объёмная аппликация, в которой различные элементы композиции могут располагаться на разном уровне в трехмерной проекции.

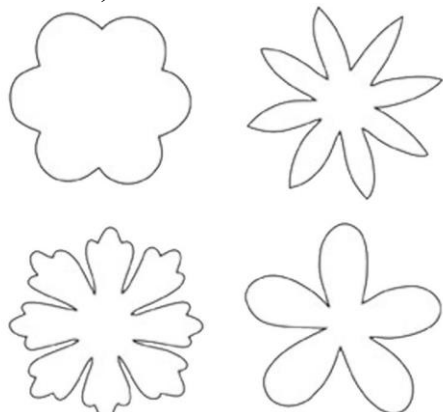
Аппликация Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)

Задания для входного контроля.

- 1.Задание: а) отрезать полоску; б) нарезать полоску тонко, ровно
2. Задание: а) обвести шаблон на бумаге; б) вырезать и поделить на лепестки.



- 3.Задание: а) обвести шаблон и вырезать по контуру.



- 4.Задание: а) на заданном контуре круга нарисовать лицо - глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

