

Развитие навыков коммуникации у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

*Алешко Е.М., воспитатель
МБДОУ ДС №37 «Соловушка» г. Старый Оскол
Плитник Н.Н., воспитатель
МБДОУ ДС №37 «Соловушка» г. Старый Оскол*

В современном мире одной из основных проблем дошкольника является то, что культурная среда, в которой он развивается, эксплуатирует огромный потенциал его памяти, а это происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, социализации. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования. В результате страдает развитие детской самостоятельности и инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.

Поэтому главной задачей воспитания дошкольников сегодня становится сохранение и возрождение условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности. Ведь общение – одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми можно почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью.

Работая с современными дошкольниками, заметили, что у них отмечается недостаточное развитие навыков коммуникации. Важной задачей для педагогов стал поиск эффективных средств организации образовательного процесса, которые способствовали развитию данных навыков. Пришли к выводу, что неоценимую помощь в решении данной проблемы может оказать включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Обращение к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации. Потребность детей в признании и поддержке – это их стремление к общению, а с помощью театрализованной деятельности они могут получить от окружающих оценку своей личности и реализовать стремление к общности с другими людьми.

Для ребят подготовительной к школе группы №9 «Пчелки» была организована театральная студия «ЛаДушки». Сначала это был небольшой по численности коллектив, но в процессе работы студии присоединился весь состав группы с большим удовольствием.

Работа театральной студии была разделена на четырех основных этапа. Каждый из этапов длился около двух месяцев.

На первом этапе использовали малые жанры народного творчества, такие как потешки, заклички, считалки, загадки. Познакомив ребят с этим жанром, совместно выбрали самые понравившиеся им, разучили, сделали необходимые атрибуты и отправились в гости к ребятам младшей группы №8 «Шалунишки». Для первого знакомства и сближения ребята подготовили для выступления: потешки («Ротик мой умеет кушать», «Машенькины сказки», «Зайка начал умываться», «Идет коза рогатая»); заклички («Дождик», «Солнышко»); считалки («Гномик», «За морями, за горами», «Катилось яблоко»); загадки-небылицы («К нам опять весна пришла», «Слон», «Тимошка», «Повар»).

На втором этапе, когда малыши уже познакомились со старшими ребятами, в их отношениях появилось доверие. Началось вовлечение младших дошколят в совместные со старшими ролевые игры, игры-подражания. Дети, посещающие студию «ЛаДушки» в непрерывной образовательной деятельности, в режимных моментах стали «тьюторами», которые сами того не понимая, исполняли роль наставника. Таким образом, более стеснительные, скованные дети, пытаясь перенять полезные и нужные навыки друг у друга, начали подражать.

В игре «Телевизор» дети разбивались на небольшие группы и готовили передачи: «Спокойной ночи малыши» с использованием кукольного театра; «Прогноз погоды» для этой передачи дети изготовили атрибуты – условные обозначения природных явлений. Также примером тьюторства послужила игра «Волшебное зеркало» (с одной стороны стоит старший ребенок, с другой – младший, который на первом этапе исполнял роль «зеркального отражения» (эмоций, жестов, движений), затем дети менялись местами, малышу предлагалось взять на себя ведущую роль). Принцип игры менялся. Например, «Непослушное отражение», где один из детей выполнял противоположные движения или «На что похоже», в этом упражнении дети договаривались о том, что должны будут показать эмоцию или движения.

На третьем этапе начали привлекать младших детей в активную расширенную сюжетно-ролевую игру. Предварительно обговорив со своими воспитанниками, в какие же игры они хотели поиграть с малышами, остановились на таких играх, как «Моя семья», «Айболит», «Пиццерия». Параллельно на данном этапе в рамках сюжетно-ролевой игры происходило не только развитие коммуникационных навыков у детей, но и обмен знаниями в различных областях.

На заключительном, четвертом этапе, организовывались совместные театральные постановки. Ребята-подготовишки приходили к малышам с постановкой русской народной сказки «Репка». Ребята получили

положительный заряд эмоций, обменялись полученными впечатлениями. Старшие дошколята предложили младшим в следующий раз стать артистами и договорились о совместной постановке сказки «Теремок». При подготовке к совместному выступлению дошколята-наставники помогали готовить малышам атрибуты, учить реплики.

Финальным аккордом стал совместный показ в музыкальном зале для всех детей сада русской народной сказки «Теремок».

Таким образом, педагогическая деятельность, направленная на стимулирование интереса к творчеству, импровизации, позволила постепенно включить детей в процесс игрового общения с театральными куклами, помогла освоить основные виды театра и переросла в обучение и передачу старшими детьми своего полученного опыта младшим дошкольникам. У ребят развилось желание участвовать в игровых драматических миниатюрах. Благодаря совместной деятельности укрепились взаимоотношения между всеми участниками педагогического процесса: детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, перестали бояться выступать перед зрителями. В результате реализации задач по развитию коммуникативных компетенций у ребят значительно повысился уровень творческой самостоятельности и активности, воображения и способности перевоплощаться в образы. Дошколята стали увереннее, что способствует успешной адаптации и социализации в обществе сверстников, взрослых. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.