

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от
«02» сентября 2024 г. №1

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от
«02» сентября 2024 г. №1

Утверждено
приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
«02» сентября 2024 г.
№ 186-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ»

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: Амитина Оксана Владимировна, методист

Старый Оскол
2024

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
ЛИТЕРАТУРА.....	15

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у школьников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать литературно-театральная деятельность.

Таким образом, возникла идея создания литературного курса для обучающихся 15-17 лет.

Продвигаясь от простого к сложному, старшеклассники смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературной гостиной, подростки учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся

общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев, учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире литературы» (далее - Программа) социально-гуманитарной направленности предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Актуальность программы состоит в том, что сегодня современные школьники зачастую узнают о жизни писателей и поэтов только из учебников и других печатных источников, творческое объединение же научит детей по-другому смотреть на литературные произведения, видеть в них частичку жизни писателей.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Сегодня актуальность данной формы обучения очень значима для гуманизации образования и воспитания, она способствует, во-первых, лучшему усвоению литературы, во-вторых, научит обучающихся чувствовать историческую эпоху, показанную в произведении.

Программа гостиной ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, активизации связей школы с родителями, учреждениями и организациями для решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения.

Новизна программы. Одна из наиболее интересных и близких для учащихся старшего школьного возраста форм – литературно-музыкальная гостиная. Эта форма деятельности, сочетающая в себе элементы научного исследования, театрализации, музицирования, свободного общения, социализации и коммуникации. Процесс подготовки, организации и проведения литературной гостиной позволяет реализовать в действии метапредметный и деятельностный подход, работу в группах. Кроме того, программа будет реализовываться в

«поющей» и «читающей» группе, где можно будет добиться очень высокого творческого результата.

Педагогическая целесообразность программы состоит в

- вооружение учащихся основами знаний в соответствующей области науки (познавательная цель);
- формирование у школьников необходимых умений на базе полученных знаний (практическая цель);
- воспитание и развитие учащихся средствами предмета обучения (общепредметные дидактические цели).

Цель данной программы – формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене путём интегрирования различных видов литературной деятельности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

Задачи программы:

обучающие:

- изучить жизнь и творчество всемирно известных писателей;
- формировать представление о лингвистическом анализе текста;
- формировать навыки грамотного составления сценария планируемого мероприятия.

развивающие:

- развивать интерес учащихся к изучению биографии всемирно известных писателей;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать сценические навыки учащихся.

воспитательные:

- воспитывать интерес учащихся к изучению литературных произведений;

- воспитывать у учащихся бережное отношение к книгам.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

По окончании обучения учащийся должен

знать:

- основные литературоведческие термины;
- основные этапы жизни и творчества писателей;
- основные принципы написания литературного сценария;
- содержание литературных произведений (предлагаемых к прочтению).

По окончании обучения учащийся должен

уметь:

- анализировать тексты литературных произведений;
- составлять сценарий проведения творческой постановки;
- подбирать материал к изучаемой теме.
- выразительно читать художественные произведения
- сочинять стихотворения: «Проба пера. Лирический дневник»;
- писать сочинения различных жанров.

Возраст обучающихся по программе 15-17 лет.

Срок реализации – 1 год. (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей обучающихся:

- беседа
- выступление
- дискуссия
- салон
- гостиная
- коллективные и индивидуальные встречи

- экскурсии
- самостоятельная работа
- интеллектуальные игры
- литературные композиции
- консультации (групповые и индивидуальные)

Формы подведения итогов реализации программы

Формы проведения аттестации регламентируются дополнительной общеразвивающей программой в соответствии с ожидаемыми результатами обучения и могут быть следующими: тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, презентации; литературные встречи, салоны.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в программу	4	3	1
2	«Великий дар жизни – любовь» - литературная встреча, посвящённая творчеству И.Бунина	24	4	20
3.	«Мои стихи, спокойно расскажите про жизнь мою» - литературный вечер, посвящённый А.С. Пушкину	24	4	20
4.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра» - интерактивная творческая игра по поэзии серебряного века	16	4	12
5.	«И это всё, что я возьму с собой в край целований молчаливых.» - литературная дискуссия, посвящённая творчеству М. Цветаевой	16	0	16
6.	«Мне дали имя при крещенье – Анна..» - литературная встреча, посвящённая жизни и творчеству А.А.Ахматовой	16	0	16
7.	«Муза в солдатской шинели» - литературная дискуссия, посвящённая творчеству поэтов, участников Великой Отечественной войны	24	0	24
8	«Наполним музыкой сердца» - литературная гостиная, посвящённая творчеству поэтов-бардов	20	0	20
	Итого:	144	15	129

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Введение. Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной.

Практика: Знакомство с основами сценического искусства.

Тема 2. «Великий дар жизни – любовь» - литературная встреча, посвящённая творчеству И.Бунина.

Теория: Жизнь И.Бунина с просмотром фильма А. Учителя «Дневник его жены»

Подбор материала для литературной встречи

Практика: Распределение ролей. Репетиция литературной встречи по творчеству И.Бунина. Литературная встреча «Великий дар жизни – любовь». Творческая рефлексия. Поездка в театр, обсуждение. Подготовка к участию в литературных конкурсах.

Тема 3. «Мои стихи, спокойно расскажите про жизнь мою» - литературный вечер, посвящённый А.С. Пушкину

Теория: Работа с материалами о жизни поэта. Подбор материала для литературного вечера. Распределение материала между участниками вечера.

Практика: Предварительное чтение, отработка. Работа с отобранным материалом. Литературный вечер «Мои стихи, спокойно расскажите про жизнь мою». Творческая рефлексия

Тема 4. «Этот мир очарований, этот мир из серебра» - интерактивная творческая игра по поэзии серебряного века

Теория: Подбор интересных стихотворений поэтов серебряного века. Распределение по группам, обсуждение опережающего задания

Практика: «Этот мир очарований, этот мир из серебра» - творческая игра по поэзии серебряного века. Поездка в театр с последующим обсуждением спектакля.

Тема 5. «И это всё, что я возьму с собой в край целований молчаливых.» - литературная дискуссия, посвящённая творчеству

М. Цветаевой

Практика: Составление сценария. Распределение задание. Репетиции. Работа над текстом. Оформление. Литературная дискуссия: «И это всё, что я возьму с собой в край целований молчаливых», посвящённая творчеству М.Цветаевой. Творческая рефлексия

Тема 6. «Мне дали имя при крещенье –Анна..» - литературная встреча, посвященная жизни и творчеству А.А.Ахматовой

Практика: Составление сценария. Распределение заданий. Репетиция. Работа над образом. Отработка фрагментов встречи. Литературная встреча: «Мне дали имя при крещенье–Анна..», посвященная жизни и творчеству А.А.Ахматовой. Творческая рефлексия

Тема 7. «Муза в солдатской шинели» - литературная дискуссия, посвященная творчеству поэтов, участников Великой Отечественной войны

Практика: Подбор стихотворений на военную тему. Составление литературной композиции. Оформление кабинета для литературной дискуссии. Работа с отобранным материалом. Литературная дискуссия «Муза в солдатской шинели». Просмотр кинофильма по произведению В.Быкова «Сотников». Обсуждение фильма. Поездка в театр, обсуждение спектакля. Творческая рефлексия

Тема 8. « Наполним музыкой сердца» - литературная гостиная, посвященная творчеству поэтов-бардов

Практика: Подбор произведений поэтов-бардов. Распределение ролей. Репетиция. Работа над образом. Репетиции. Литературно-музыкальная композиция «Наполним музыкой сердца». Поездка в театр, обсуждение спектакля

МЕТОЛИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методы работы:

Занятия планируются как непосредственное знакомство с биографическими данными и произведениями писателей, музыкально-литературные постановки, а также поездки в театр.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это групповые занятия, так как занятия в группах помогают освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы: сценические постановки, использование мультимедийной презентации, просмотр художественных фильмов.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы XIX и XX веков (особый акцент – на литературу Золотого и Серебряного веков).

Творческое самовыражение позволяет осознать и выразить себя и помогает другим увидеть за созданным личностью творца в ее неповторимости, а также, сравнивая свои чувства и оценки с ощущениями других, углубить и выявить свою собственную самобытность и в то же время свою общность, единство с другими.

Творческое воплощение:

Данный блок представлен рядом литературно-музыкальных композиций. Выстроен он в следующей последовательности:

- чтение художественных текстов;
- отбор материала для мероприятия;
- составление сценария;
- выразительное чтение;
- постановка мизансцен.

Система работы:

Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.

Работа по определению темы будущей гостиной, встречи, дискуссии:

- юбилейная дата писателя или поэта,
- тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,
- участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

2. Подбор литературного материала.
3. Создание сценария.
4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.
5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».
6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

Работа с творческими группами по воплощению замысла.

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).
2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества).

3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления.

4. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества участников, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, в библиотеке. Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов: портретов, свечи, музыки, создающих особый душевный комфорт и романтический настрой.

Открытые заседания проходят в актовом зале школы, на них приглашаются учащиеся 9-11 классов, учителя и родители.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость присутствующих, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в «Литературной гостиной». Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли

ведущего несколькими учащимися, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому **основная форма** работы по реализации Программы — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию, встречу, дискуссию (их содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения слов, необходимости жить атмосферой произведения, это и создает возможность личностного восприятия прочитанного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иллюстрированные альбомы писателей и поэтов.
2. Печатные портреты писателей и поэтов.
3. Различная художественная литература

Видео-, аудиоматериалы:

Фильм «Восхождение» по повести В.Быкова «Сотников»

Фильм Учителя «Дневник его жены»

Фонограммы к песням на стихи С.Есенина, М.Цветаевой, И.Бунина, Б.Окуджавы, И.Талькова, В.Высоцкого и др.

Цифровые ресурсы:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://metlit.nm.ru> (методика преподавания литературы)

<http://www.poezia.ru/> (поэзия)

<http://www.uroki.net/> (уроки, сценария)

<http://www.kuroku.ru> (опыт учителей)

<http://newlit.ru/> (новая литература)

<http://www.litra.ru/biography/get/wrid/> Лучшие биографии

http://www.prozaik.org/nonf/_nonf_biography/vera-muromceva-bunina-ghizn-bunina.html (Жизнь Бунина. Книга Веры Муромцевой-Буниной)

"Роман без вранья". А.Мариенгоф. <http://www.litmir.co/bd/?b=19131>

Жирмунский, В. М. Творчество Анны Ахматовой. <http://geum.ru/next/refrt-85338.html>

Чуковская, Л. К. Записки об Анне Ахматовой. в 3 т. <http://e-libra.ru/read/354649-zapiski-ob-anne-ahmatovoj-1952-1962.html>

<http://iknigi.net/avtor-aysedora-duncan/79500-moy-muzh-sergey-esenin-aysedora-duncan/read/page-20.html> (мемуары Айседоры Дункан)

http://modernlib.ru/books/ardov_mihail/legendarnaya_ordinka/read/ (Ардов "Легендарная Ордынка")

Оборудование:

№ п / п	наименование	Единица измере- ния
1	Ноутбук ASUS	1 шт
2	Колонки	1 шт
3	Видеокамера SONY	1 шт
4	Фотоаппарат	1 шт
5	Флешносители	1 шт
6	Проектор	1 шт
7	Компьютер	1 шт
8	Плазменная панель	4 шт
9	Экран	1 шт