

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от
«02» сентября 2024 г. №1

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол от
«02» сентября 2024 г. №1

Утверждено
приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
«02» сентября 2024 г.
№ 186-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РУССКИЙ ПЕРЕПЛЯС»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Рассчитана на возраст: 9-13 лет
Срок реализации программы: 144 часа
Уровень - базовый

Авторы:

Амитина Оксана Владимировна, методист,
Богуславская Юлия Александровна, педагог
дополнительного образования

Старый Оскол
2024

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
СОДЕРЖАНИЕ	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»	13
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	14
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
Воспитательный компонент.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
Приложение №1	20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Русский перепляс» (далее – Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Направленность – художественная, так, как направлена на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства. Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629)

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года года.(Утверждена распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022 года N 678-р).

– Постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", от 28.01.2021 №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Актуальность программы. В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему эмоциональному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность, способствует патриотическому воспитанию детей, сохранению русской нации и других народов России, сбережению культурного наследия, уважению к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств

патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Новизна данной программы заключается в овладении обучающимися хореографическим мастерством через изучение национальных традиций и обрядов, закладывающих нравственные основы в души подрастающего поколения, создании атмосферы, в которой личность каждого ребенка может полноценно формироваться, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.

Отличительные особенности данной программы. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, через развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие физических способностей воспитанников (развитие осанки, умений свободно двигаться и т. д.); развитие художественного вкуса и интереса к народному танцу; формирование умений соблюдать этические нормы, а также воспитание морально-волевых качествах: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, доброжелательности, уважения к старшим.

Адресат. Возрастные особенности. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **7 - 13 лет**. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга, происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. Необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Дети этого возраста

дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним. Каждому ребенку должно найтись место в игре, общем деле. Очень важны совместные мероприятия для всей команды.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы: 2 года (144 часа в год).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: развитие художественно-эстетических способностей учащихся через формирование танцевально-исполнительских навыков средствами народного танца

Задачи:

образовательные:

- формировать представление о русском народном танце;
- формировать основные навыки танца и манеру исполнения;
- развивать общую музыкальность, чувство ритма, художественный вкус;
- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

личностные:

- развивать качества личности, такие как художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, эмоциональная раскрепощенность в танцевальной практике;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- содействовать воспитанию в личности обучающегося любви и уважения к традициям, чувства патриотизма и национальной гордости.
- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- способствовать формированию социального мировоззрения; в определении направления будущей профессии учащихся;
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- развивать социальные навыки и лидерские качества.

метапредметные:

- формировать умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- формировать основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов;
- развивать способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях	2	1	1	Опрос
2.	История возникновения и развития русского народного танца	4	4	0	Опрос
3.	Позиции рук в танце	8	2	6	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок
3.1	Основные положения рук в русском танце.	2	2	0	
3.2.	Раскрывание и закрывание рук	2	0	2	
3.3.	Поклоны	2	0	2	
3.4.	Навыки обращения с платочком	2	0	2	
4.	Позиции ног в танце	8	2	6	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок
4.1.	Основные позиции ног в танце	6	2	4	
4.2.	Переводы ног из позиции в позицию	2	0	2	
5.	Основные шаги в танце	10	2	8	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок
5.1.	Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	1	1	
5.2.	Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, на полупальцах	2	0	2	
5.3.	Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу	2	0	2	
5.4.	Тройной шаг на полупальцах	2	0	2	
5.5.	Комбинации из основных шагов	2	1	1	
6.	Вращение в середине зала	10	2	8	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок
	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас»	2	1	1	
	Вращения на середине зала	4	1	3	
	Вращение с выходом на полупальцы	4	1	3	
7.	Хоровод	20	4	16	Практическое исполнение танца
8.	Пляска	62	4	58	Практическое исполнение танца
8.1.	Экзерсис у станка	8	1	7	

8.2.	Экзерсис на середине зала	8	1	7	
8.3.	Вращения по диагонали	8	1	7	
8.4.	Вращения по кругу	8	1	7	
8.5.	Русские танцы	30	0	30	
9.	Танцы построенные на танцевальных традициях родного края	16	2	14	Практическое исполнение танца
9.1.	Этнографические особенности, географическое положение, музыкальное наследие Белгородчины, повлиявшее на формирование танцевального искусства	4	2	2	
9.2.	Народные танцы Белгородской области. Карагод.	4	0	4	
9.3.	Народные танцы Белгородской области. Танок.	4	0	6	
9.4.	Народные танцы Белгородской области. Пересек.	4	0	6	
10	Итоговая аттестация			4	Отчетный концерт
ИТОГО		144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях

Теория: Ознакомление обучающихся с планом работы объединения, дополнительной общеразвивающей программой. Знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж и техника безопасности.

Практическая деятельность: Собеседование на выявление уровня знаний.

Раздел 2. История возникновения и развития русского народного танца

Тема 2.1. История возникновения и развития русского народного танца

Теория: Народная хореография, обрядовые танцы, Связь танца с историей русского народа. Массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы.

Раздел 3. Позиции рук в танце

Тема 3.1. Основные положения рук в русском танце

Теория: Основные положения рук в русском танце. Положения рук в парах
Комбинированные положения рук. Отработка движений

Тема 3.2. Раскрывание и закрывание рук

Теория: Раскрывание и закрывание рук в русском танце. *деятельность:* раскрывание и закрывание рук, с переменной: одна рука открывается, другая одновременно с ней закрывается.

Тема 3.3. Поклоны

Практическая деятельность: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отход назад; празднично-обрядовый хороводный поклон. Простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении

Тема 3.4. Навыки обращения с платочком

Практическая деятельность: характерные положения рук с платочком. Отработка движений

Раздел 4. Позиции ног в танце

Тема 4.1. Основные положения ног в русском танце

Теория: Основные положения ног в русском танце.

Практическая деятельность: Основные положения ног. Отработка движений.

Тема 4.2. Перевод ног из позиции в позицию

Практическая деятельность: Перевод ног в русском танце через *battement tendu*, через *battemen tendu jete*, поворотом стоп, через полупальцы, через прыжок. Отработка движений.

Раздел 5. Основные шаги в танце

Тема 5.1. Простой сценический ход на всей стопе на полупальцах

Теория: Простой сценический ход на всей стопе на полупальцах.

Практическая деятельность: Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад).

Тема 5.2. Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, на полупальцах

Практическая деятельность: Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, на полупальцах. Отработка движений.

Тема 5.3. Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу

Практическая деятельность: переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука. Отработка движений

Тема 5.4. Тройной шаг на полупальцах

Практическая деятельность: Тройной шаг на полупальцах. Отработка движений.

Тема 5.5. Комбинации из основных шагов

Теория: Основные комбинации, принятые в русском танце.

Практическая деятельность: Отработка движений

Раздел 6. Вращение в середине зала

Тема 6.1. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас»

Теория: Техника исполнения вращения.

Практическая деятельность: Экзерсис у станка. Отработка техники «вращение на месте «обертас».

Тема 6.2. Вращение в середине зала

Теория: Техника исполнения вращения.

Практическая деятельность: Отработка техники «вращение» в середине зала

Тема 6.2. Вращение с выходом на полупальцы

Теория: Техника исполнения вращения.

Практическая деятельность: Экзерсис у станка. Отработка техники «вращение» с выходом на полупальцы.

Раздел 7. Хоровод

Тема 7.1. Хоровод

Теория: История и значение хоровода в русском танце. Виды хоровода. Характеристика и определение хоровода.

Практическая деятельность: Ход: шаркающий – скользящий. Танцевальный этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца. Постановка танца.

Раздел 8. Пляска

Тема 8.1. Пляска. Экзерсис у станка

Теория: Разновидность плясок. История развития пляски. Отличительные черты её исполнения.

Практическая деятельность: Экзерсис у станка на отработку основных движений пляски. Притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю одной ногой; на слабую долю одной ногой; двумя ногами.

Тема 8.2. Пляска. Экзерсис в середине зала

Теория: Техника исполнения элементов пляски в середине зала

Практическая деятельность: Отработка основных движений пляски. «Гармошка», «Елочка», «Припадание».

Тема 8.3. Вращение по диагонали

Теория: Техника исполнения вращения по диагонали

Практическая деятельность: Отработка основных движений пляски. Бег, «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «маятник», «моталочка», переборы.

Тема 8.4. Вращение по кругу

Теория: Техника исполнения вращения по кругу

Практическая деятельность: Отработка основных движений пляски. Дроби, хлопущка, подготовка к присядке, полуприсядка, полная присядка, подбивка, голубец.

Тема 8.5. Русские танцы

Практическая деятельность: Развернутые этюды на основе изученных движений. Изучение танцев: «Бульба», «Варенька». Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре

Раздел 9. Танцы, построенные на танцевальных традициях родного края

Тема 9.1. Этнографические особенности, географическое положение, музыкальное наследие Белгородчины, повлиявшее на формирование танцевального искусства

Теория: Региональные особенности танца Белгородской области. Этнографические особенности, географическое положение, музыкальное наследие Белгородчины, повлиявшее на формирование танцевального искусства

Практическая деятельность: Танец «Акулина». Знакомство с рисунком танца, основными движениями.

Тема 9.2. Народные танцы Белгородской области. Карагод.

Практическая деятельность: Танец «Карагод». Знакомство с рисунком танца, основными движениями.

Тема 9.3. Народные танцы Белгородской области. Танок

Практическая деятельность: Танец «Танок». Знакомство с рисунком танца, основными движениями.

Тема 9.3. Народные танцы Белгородской области. Пересек

Практическая деятельность: Танец «Пересек». Знакомство с рисунком танца, основными движениями.

10. Контроль степени усвоения программного материала. Отчетный концерт

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

образовательные:

- получат представление о русском народном танце;
- получат основные навыки танца и манеру исполнения;
- приобретут общую музыкальность, чувство ритма, художественный вкус;
- повысят выразительность исполнения, силу, выносливость, координацию движений;
- приобретут художественно-образное восприятие и мышление;

личностные:

- приобретут качества личности, такие как художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, эмоциональная раскрепощенность в танцевальной практике;
- приобретут внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- приобретут чувства любви и уважения к традициям, чувства патриотизма и национальной гордости.
- повысят способности к саморазвитию и самообразованию;
- приобретут положительное отношение к совместным действиям, чувство коллективизма;
- повысят социальные навыки и лидерские качества.

метапредметные:

- научатся планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- научатся планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- научатся учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- повысят навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов;
- повысят способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01 сентября
Окончание учебного года	30 мая
Количество учебных недель/часов	36/144
Сроки каникул	28 декабря по 10 января
Продолжительность каникул	13 дней
Сроки контрольных процедур (входного, рубежного итогового контроля)	01-10 сентября 20-27 декабря 25-30 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению для учебных занятий.

Для полноценной реализации содержания и организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами необходимо помещение из расчёта площади – 3,0 м² на одного обучающегося.

При организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещённости люминесцентными лампами не менее 300 лк.

Помещение для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями и в конце дня. Воздухообмен в помещении - не менее 80 м³/ч на одного обучающегося. Температура воздуха в помещении - + 20° до + 25°С.

Помещение убирается влажным способом с применением моющих средств, при открытых фрамугах или окнах.

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательной деятельности по программе необходимы следующее оборудование:

- АРМ педагога (компьютер, экран настенный, проектор);
- акустические колонки – 1 комплект;
- зал хореографии, оборудованный хореографическими станками, передвижными или стационарными зеркалами;
- актовый зал;
- аудиоаппаратура, видеокассеты, CD - диски, DVD - диски, MP3 диски, телевизор.
- специально тренировочная одежда и обувь (спортивные трико, купальники, балетки, чешки)
- сценические костюмы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- *входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся.

- *текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

- *промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится в конце каждой изученной темы и направлен на закрепление материала и на формирование практических умений.

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме открытого урока, либо концерта для родителей, участия детей в концертах.

Критерии оценки результатов программы:

- теоретические знания дополнительной образовательной общеразвивающей программы

- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;

- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;

- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;

- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;

- выразительность исполнения движений под музыку.

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Собеседование, тестирование, опрос
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Отчетный концерт

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, проверкой качества которых является входная и итоговая диагностика, которая проводится в начале занятий, в конце каждого раздела и по окончании обучения, в форме выступлений на концертах, конкурсах. Контроль проводится по каждой теме. Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит в виде контрольных исполнений программных движений очно или, при необходимости, дистанционно в форме онлайн-показа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании художественной направленности дополнительного образования. Занятия по рекомендации проводится два раза в неделю по два часа. Важнейшую роль в проведении занятия играет правильно подобранный и качественно исполненный музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). Такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

При организации и проведении занятий по Программе необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца.

Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов требует от педагога умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Воспитательный компонент

Цель: социально-педагогическая поддержка разностороннего развития обучающихся, организация единого воспитательно-образовательного пространства.

Задачи:

- создать условия для самореализации личности каждого ребенка;
- воспитывать у детей нравственную и правовую культуру;
- формировать лидерские качества и организационные навыки;
- повышать эффективность работы по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности;
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- развивать новые формы сотрудничества учреждения и родителей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов,

интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1.	«Каким я вижу этот учебный год в МБУ ДО «ЦДО «Одаренность?»	Сентябрь	Час общения	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
2.	Интерактивная игра «Знатоки ПДД»	Октябрь	Интерактивная игра	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
3.	Игровая программа «Давайте жить дружно!», посвященная Международному дню толерантности	Ноябрь	Семейная спортивно-игровая программа	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
4.	«Наука – наше будущее!»	Ноябрь	Конкурс рисунков и плакатов	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
5.	«Героям посвящается»,	Декабрь	Патриотическое занятие, посвященное Дню Героев Отечества	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
6.	«Традиции Рождества»	Январь	Фотомарфон	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
7.	«Герой нашего времени»	Февраль	Патриотическая акция	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
8.	«Крым – коллекция впечатлений», посвященная 10-й годовщине присоединения Крыма	Март	Виртуальная праздничная программа	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
9.	«Мы выбираем спорт!»	Апрель	Конкурс рисунков	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
10.	«Здоровье и безопасность»	Апрель	Беседа	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте
11.	«Великая битва Великой войны»	Май	Воспитательное патриотическое мероприятие	Фото и видеоматериалы. публикации в официальной группе ВКонтакте

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2014 г. – М.: Эксмо, 2014.-208 с. – (Актуальное законодательство);
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999 Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том – 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981

Музыкальные хрестоматии для занятий русским народным танцами

https://vk.com/wall-9068269_29697

<https://znanio.ru/media/muzykalnaya-hrestomatiya-dlya-urokov-narodnogo-tantsa-russkij-tanets-2815304>

Описание русских народных танцев, рекомендуемых для изучения по Программе

<https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html>

Виды и жанры русского народного танца

Русский народный танец — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

В научной литературе существует много подходов к классификации русских народных танцев. Некоторые исследователи подразделяют их в зависимости от песен, под которые они исполняются, по количеству исполнителей, в соответствии с рисунком танца, по движениям в танце. В основу классификации могут быть положены и трудовые процессы, по названию персонажа, изображённого в танце. Известный хореограф, фольклорист, народная артистка России Т. А. Устинова наряду с хороводами и кадрилиями выделяет пляски-импровизации и игровые танцы. Исследователь русского народного танца, создатель школы русского народного танца, народный артист России А. А. Климов классифицирует русский народный танец по жанровому принципу, выделяя хороводы и пляски, которые, в свою очередь, подразделяет на виды. Этот подход считается наиболее целесообразным.

За основу классификации русских народных танцев берётся их хореографическая структура. Русский народный танец делится на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые) и танки (иногда танок считается подвидом хоровода), пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой), кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев — ланце и польку)

Хоровод

Хороводы (ю.-рус. карагоды) и хороводные песни, отделившись от обрядов, во многом сохранили тематику, поэтические образы, форму старинных игр, их мелодику, лад, склад стиха и строчную структуру. Хороводы стали излюбленным видом народных развлечений с конца XVII века, особенно среди молодёжи.

Хоровод и его южнорусский аналог *карагод* — это одновременно танец, песня и игра. Исполняются чаще по кругу, взявшись за руки, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Хороводы бывают женские и смешанные. В каждом регионе России существуют свои особенности исполнения хороводов — в движениях и переходах. Танцевальные рисунки, фигуры могут быть как женскими и мужскими, так и совместными. Часто в хороводной песне есть действие. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни. В хороводе всегда проявляется чувство единения, товарищества. Его участники, как правило, держатся за руки, иногда — за один палец (мизинец), часто за платок, шаль, пояс, венок.

Хороводы бывают: орнаментальными (плясовыми); игровыми. Иногда выделяют, как особую группу хороводов, пляски по кругу.

Орнаментальные (плясовые) хороводы

В орнаментальных хороводах тексты песен, исполняемые во время танца, не содержат конкретного действия, ярко выраженного сюжета, участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, коллективным трудом, бытом и может быть лирическое, эпическое, драматическое или шуточное. Особо стоят песни, отражающие трудовые процессы: сеяние проса, уборку льна, плетение плетня, изготовление полотна и пр. Песню поют все участники хоровода. Запевала только начинает, задавая тон и устанавливая темп. Участники подхватывают и продолжают петь до конца. Исполнение каждого орнаментального хоровода отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

Игровые хороводы

В песнях игровых хороводов есть действующие лица, игровой сюжет. Содержание песни разыгрывается в лицах, и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов играют различные образы, характеры героев. Темы таких хороводов отражают жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т. д. В отличие от орнаментальных хороводов, в них рисунок проще, нет такого разнообразия танцевальных фигур. С точки зрения композиции эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

Пляски по кругу

Пляски по кругу отличаются от орнаментальных (плясовых) хороводов степенью исполнительского мастерства и относительной независимости пары исполнителей от остальных участников, как, например, в «Польке», «Матане», «Акулинке» или «Тимоне». Содержание песен в большинстве своём шуточное, бытовое или лирическое. Песни поют часто только зрители, стоящие вокруг, а не танцующие, и под аккомпанемент музыкантов. Темпы значительно быстрее, чем в хороводных-плясовых песнях.

Хоровод распространён по всей России, и каждый регион вносит что-то своё, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Любая фигура хоровода может иметь не одно-единственное, определённое и постоянное назначение. Не меняя построения фигуры и рисунка, участники хоровода могли передавать различное содержание, настроение.

Русские традиционные хороводы распределены по времени года и праздничным дням. Сельские начинаются с Пасхи и продолжаются до рабочей поры; другие появляются с Обжинок и оканчиваются при наступлении зимы).

Танок

Танок — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры. Иногда считают особым видом хоровода. Основной областью распространения танков являются центральные и южные районы Курской области, северо-запад Белгородской

области (бассейн реки Псёл). Понятие «водить танки» соответствует общерусскому понятию «водить хороводы». Знаток южнорусской фольклорной традиции Анна Васильевна Руднева писала: «Танки — это хороводы преимущественно плясового характера с развитыми хореографическими построениями и множеством фигур. Но есть танки с элементами сценического действия — игрового начала».

Особенности танка:

- Танки сопровождалась пением самих участников, без музыкального сопровождения (карагоды обычно исполнялись под аккомпанемент местных музыкантов).

- В отличие от карагодов, движения часто линейные («улицами»), друг напротив друга.

Русская пляска

Пляски или плясовые — это ранние обрядовые, а сейчас — бытовые танцы. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Пляска — наиболее распространённый и любимый сейчас импровизационный жанр народного танца. В каждом регионе России существует свой, местный тип пляски. Плясовые фигуры — коленца — очень разнообразны. Участники пляски свободно используют их по своему усмотрению. Нет регламентированного передвижения танцоров по плясовому полю: каждый мог занять то место, которое ему хотелось. Наиболее распространённые, устоявшиеся виды русской пляски: одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска. В групповой пляске может участвовать много людей, но чаще её состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей, в некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей.

Перепляс — это соревнование в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности, показ характера исполнителя, демонстрация виртуозности исполнения движений — колен. Его исполнение носит импровизационный характер. В переплясе соревнуются не только мужчина с женщиной или женщина с женщиной, но и мужчина с женщиной или целые группы танцоров. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. Переплясывая, один из плясунов показывал одно движение или их комбинацию, соперник должен был их в точности повторить. Затем показывал свои. С каждым выходом движения усложнялись. Иногда в переплясе были другие правила: соревнующиеся попеременно показывали свои движения, при этом нельзя было повторять предыдущие. Проигрывал тот, у кого первого заканчивался набор «выкрутасов». Порой танцевали одновременно «до упаду» — кто первый упадёт от усталости.

Самые известные пляски в России: Русского (на задор), Бешеная, Голубец, Барыня, Камаринская, Трепака, Бычок, Кружка, Топтуша (топотуша), Семечка, Матаня, Ломание и другие малоизвестные.

Русская кадриль

Кадриль — наиболее молодой вид русского танца, основой которому послужила классическая французская кадриль. Она встречается на всей территории России, за исключением некоторых мест русско-украинского пограничья. Танец

появился в России в начале XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. После указа о введении ассамблей (1718) бальная кадриль постепенно была подхвачена и недворянским сословием. Знакомство с кадрилию происходило на основе рассказа крепостных слуг и различных служащих людей, которые, увидев исполнение танца аристократами, повторяли запомнившиеся им фигуры, переделывая их на свой лад. Жители различных российских сёл и городов познакомились с кадрилию на торговых ярмарках, танец быстро стал популярен.

Войдя в народный быт, кадрили сильно видоизменилась, многие движения создавались заново. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный колорит. Появилось множество вариантов танца: четвёрка, шестёрка, семёрка, восьмёрка, кадрили, ланце и т. д.

Из огромного множества кадрили по форме композиционного построения можно выделить три группы: квадратные (угловые), линейные (двухрядные) и круговые. Эти формы построения не всегда выдерживаются от первой фигуры до последней: обычно смешиваются линейные и круговые или угловые и круговые кадрили, при этом смешение происходит чаще всего внутри определённой фигуры. В ряде кадрили встречаются фигуры с другими формами построения.

Русская кадрили как по манере исполнения, так и по своим фигурам значительно отличается от своего первоисточника — бальной кадрили. В русской кадрили от 3 до 14 фигур. Название одних из них чётко соответствует содержанию («знакомство», «девки нарасхват», «петухи»), названия других происходят от места бытования кадрили («клинская», «шуйская», «похвистневская», «давыдовская»). Появились и фигуры, заимствованные из пляски и перепляса («перепляс», «барыня», «камаринская», «топотуха с переплясом»), а также из других бальных танцев («вальс» и «полька»). Разнообразный рисунок русской кадрили состоит из таких элементов, как «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «гребёнка», «круг».

Как и в бальной кадрили, в русской кадрили большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

Тройка - это классический русский народный танец, который часто ассоциируется с зимним сезоном. Он исполняется тремя танцорами, которые двигаются синхронно, имитируя движение традиционных русских саней, запряженных тройкой лошадей. Танец характеризуется грациозными, размашистыми движениями и элегантной работой ног, и часто исполняется в красочных костюмах, напоминающих традиционную одежду, которую носили русские крестьяне.

Барыня - традиционный танец, зародившийся в крестьянских общинах центральной России. Общий настрой танца задорно-иронический (шутливый). При парном исполнении танцор и танцовщица танцуют попеременно (перепляс), как бы соревнуясь между собой. В основе танца лежал конфликт между "барыней" (помещицей) и "мужиком" (крестьянином). Танцовщица выражала величавость, а танцор — ловкость и удаль. Во время танца рефреном звучит фраза: « Барыня-барыня, барыня сударыня! »

Казачок - зародившийся среди казаков на юге России и Украины. Для него характерны высокие прыжки, быстрая работа ног. Среди разновидностей казачка

выделяют украинскую, русскую, кубанскую и терскую. Общий настрой танца живой, веселый, бодрый и задорный. Танец схож с гопаком, однако содержит меньше акробатических моментов и носит более лирический (а не боевой) характер.

Калинка - это живой и веселый танец, зародившийся в Поволжье России. танец "Калинка", основанный на народных движениях. Иногда "Калинка" становится синонимом импровизационной русской пляски вообще где используются традиционные приемы танца вприсядку, хоровода и других элементов. Движения состоят из величавых движений по кругу с разводом рук в разные стороны.

Лезгинка - это традиционный танец Кавказского региона России. Это один из самых популярных танцев народов России, широко известный не только в нашей стране, но и за рубежом. Ее танцуют во время семейных торжеств и на профессиональной сцене, ее ритмы покоряют всех. Лезгинка — это общее название для всех быстрых кавказских танцев, которые в культуре разных народов называются по-разному. Лезгинку исполняют под музыку с ритмом в 6/8. Ее принято танцевать во время праздников — календарных, свадеб, дней рождения — и на сцене. Историки и хореографы сходятся во мнении, что точно установить, какой кавказский народ придумал лезгинку, невозможно.

Гопак - это живой и энергичный танец, зародившийся на Украине, но ставший популярным по всей России. Этот танец возник в казачьих войсках с XVI века на территории Запорожской Сечи, когда мужчины показывали друг другу свою прыть и умение в боевом мастерстве, поэтому гопак в своем значении был изначально только мужским показательным «танцем»

Трепак - это традиционный русский танец, зародившийся в казачьих регионах России. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног. Основное положение рук на поясе. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринской» и «Барыней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.

Камаринская - популярный русский народный танец, зародившийся в 19 веке. Это быстрый и энергичный танец, который обычно исполняется в паре, причем танцоры часто держатся за руки. В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент получил различные обозначение выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки "в боки", затем раскрываются в разные стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

Матаня — русская пляска с исполнением частушечных куплетов под специальный наигрыш Пляска «Матаня» идёт в круге или по кругу, где аккомпанирующий инструмент (или инструментальная группа) может находиться в центре круга, или вне круга или в кругу вместе с поющими. В момент исполнения куплета поющих не пляшет, сопровождая исполнение артистичной жестикуляцией. Остальные участники действия как бы «экономят» движения, сберегая энергию к проигрышу, где пляска разворачивается «от души»

Метелица — русский, украинский и белорусский народный игровой танец с быстрой сменой фигур и многообразными кружениями, напоминающими метель

Метелица — танец зимних гуляний молодёжи, который обычно устраивался на праздник на сельской площади или на замёрзшем пруду. Танцоры кружатся в стремительном хороводе, изображая метель. Метелицу исполняют вместе с пением или только под музыку. Хоровод «метелицы» построен на одном-двух несложных движениях. Ведущая пара увлекает за собой всю вереницу танцующих то по кругу, то восьмеркой, то «улиткой», а иногда закручивает всех в «сугроб», скученный в центре.

Танец «Яблочко» считают «матросским». Его танцуют на одном месте с заложенными за спину руками. Существует версия, что танец «Яблочко» появился как синтез кельтского хорнпайпа и русских народных плясок. Российские матросы переняли в портовых кабаках от плававших на британских кораблях матросов-ирландцев.