

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

**Рассмотрено**  
на заседании  
методического совета  
МБУ ДО «ЦДО  
«Одаренность»  
протокол от  
«02» сентября 2024 г. №1

**Рассмотрено**  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДО  
«Одаренность»  
протокол от  
«02» сентября 2024 г. №1

**Утверждено**  
приказом  
МБУ ДО «ЦДО  
«Одаренность»  
«02» сентября 2024 г.  
№ 186-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«МАСТЕРСКАЯ БУМАЖНЫХ ЧУДЕС»**  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

***Уровень программы: базовый***  
***Срок реализации программы: 144 часа***  
***Возраст учащихся: 7-10 лет***

Автор: Потапова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Старый Оскол  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	7
СОДЕРЖАНИЕ .....	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	21
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	21
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	23
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	26
ЛИТЕРАТУРА .....	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская бумажных чудес» (далее - Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

**Направленность программы** – художественная. Ориентирована на овладение прикладными навыками художественной деятельности, развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, создание художественных образов самореализации в творческой деятельности.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки *индивидуального учебного плана* или индивидуального образовательного маршрута.

Программа допускает организацию образовательной деятельности с обучающимися в *дистанционном формате* через электронную почту, мессенджеры и сайты, разработанные педагогом дополнительного образования, проведение сессионных занятий с участием всех обучающихся и индивидуальных консультаций по их потребностям.

Программа может использоваться при реализации в *сетевой форме*. Программа может быть использована также для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

**Новизна.** Программа позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть Программы – предполагающая изучение работы в определенной технике. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная или групповая проектная работа с применением изученной техники бумагопластики. Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием всех изученных за год техник бумагопластики, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

**Актуальность** программы состоит в том, что она способствует решению задач региональной стратегии «Доброжелательная школа» государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области», а также достижению результатов, ожидаемых от реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка». Программа предоставляет возможность для реализации обучающимися

своего творческого потенциала, удовлетворения потребностей в культурном и интеллектуальном развитии, поддержки одаренных детей в сфере культуры, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка. Ведущей деятельностью является – проектная.

Программа способствует развитию индивидуальности каждого ребенка, поддержке детской одаренности.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время подходы: компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный.

**Педагогическая целесообразность** заключается в следующем:

– возможность оптимального развития каждого обучающегося, которая достигается на основе педагогической поддержки его индивидуальности в условиях специально организованной деятельности, позволяющей, формировать познавательные интересы, расширить творческий потенциал обучающегося, развить у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей.

– содержание Программы направлено на формирование основных навыков проектной деятельности у обучающихся – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в поиске, в ходе самостоятельных исследований развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

**Отличительной особенностью Программы** является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения, раскрытие способностей и поддержки одаренности детей, а также достижение результатов методом проектной деятельности. Метод проекта позволяет включать в обучение познавательную, игровую и творческую деятельность. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приёмам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Адресат программы – обучающиеся 7-10 лет. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Но их произвольное внимание непрочное: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Ребенок активно реагирует на все новое, яркое. Поэтому вид деятельности должен изменяться каждые 10 – 15 минут. Более продолжительное время ребенку трудно сосредоточиться. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание

времени, пространства и чисел. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе. Нравится заниматься изготовлением поделок, рисованием, творческой деятельностью. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним. Каждому ребенку должно найтись место в игре, общем деле. Очень важны совместные мероприятия для всей команды.

**Количество обучающихся в группе** – 10-15 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

**Уровень дополнительной общеразвивающей программы** – базовый.

**Срок реализации программы** – 1 год (144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)).

**Форма обучения** – очная (либо дистанционная), групповая с постоянным составом детей.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, фантазии, креативного мышления у обучающихся через развитие навыков ручного труда.

Задачи:

*образовательные:*

- расширить и углубить знания в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- обучить планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

*Личностные:*

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области
- развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы;
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям.

*Метапредметные:*

- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;

- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- повышение конкурентоспособности личности через освоение учащимися высоких технологий для успешного встраивания в систему общественных, профессиональных и межличностных отношений;
- освоение способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования;
- формировать основные навыки бережливого производства: грамотная–организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Что такое художественный проект.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Входной контроль Тестирование, опрос</b>
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Бумажки»	2	1	1	
1.2.	Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы.	2	2		
1.3.	Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основные модули программы</b>	<b>120</b>	<b>31</b>	<b>89</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Модуль 1. Квиллинг</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>Презентация творческих работ</b>
2.1.1	Квиллинг – искусство бумагокручения. История появления квиллинга	2	1	1	
2.1.2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	1	1	
2.1.3	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	2		2	
2.1.4	Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2	
2.1.5	Использование элемента «завиток» в квиллинге.	2	1	1	
2.1.6	Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	2	1	1	
2.1.7	Создание композиции (проекта) «Яркие фантазии» из основных форм.	6		6	
2.1.8	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
<b>2.2.</b>	<b>Модуль 2. Конструирование в технике оригами</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Презентация творческих работ</b>
2.2.1	История техники «оригами». Материалы и инструменты для оригами и модульного оригами	2	1	1	
2.2.2	Изготовление базовых элементов модульного оригами. Конструирование в технике оригами.	2	1	1	

2.2.3	Конструирование растительных форм в технике оригами	2		2	
2.2.4	Конструирование фигур животных в технике оригами	2		2	
2.2.5	Выбор композиции для оригами или модульного оригами. Создание деталей для творческого проекта.	4	1	3	
2.2.6	Создание композиции (проекта) «Жар-птица» с использованием техники оригами или модульного оригами.	6		6	
2.2.7	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.3.	<b>Модуль 3. Техника «Радужного склеивания» - айрис-фолдинг</b>	20	4	16	<b>Презентация творческих работ</b>
2.3.1	История возникновения техники бумагопластики «Айрис-фолдинг»	2	1	1	
2.3.2	Изготовление шаблонов и полосок для Айрис-фолдинга. Основные правила работы.	4	1	3	
2.3.3	Геометрические фигуры в технике Айрис-фолдинг.	4	1	3	
2.3.4	Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.	2		2	
2.3.5	Создание композиции (проекта) «Герои любимых мультфильмов» в технике Айрис фолдинг.	6		6	
2.3.6	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.4.	<b>Модуль 4. Фоамиран</b>	20	5	15	<b>Презентация творческих работ</b>
2.4.1	История возникновения фоамирана.	2	2		
2.4.2	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества.	2	1	1	
2.4.3	Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Дополнительные цвета.	2	1	1	
2.4.4	Основные элементы фоамирана: плотная работа	2		2	
2.4.5	Основные элементы фоамирана: ажурные элементы	2		2	
2.4.6	Создание из фоамирана зеленого листа	2		2	
2.4.7	Создание композиции (проекта) панно «Цветочные фантазии»	6		6	



2.4.8	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.5.	<b>Модуль 5. Гофрированная бумага</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>Презентация творческих работ</b>
2.5.1	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Основные приёмы работы.	2	2		
2.5.2	Технология скручивания бумажных полос.	2	1	1	
2.5.3	Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».	2	1	1	
2.5.4	Технология складывания гофрированной бумаги.	2	1	1	
2.5.5	«Корзина с фруктами» обрывная аппликация из гофрированной бумаги	4		4	
2.5.6	Создание композиции (проекта) панно «Рябинка» с использованием гофрированной бумаги	6		6	
2.5.7	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
2.6.	<b>Модуль 6. Скрапбукинг</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>Презентация творческих работ</b>
2.6.1	Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль.	4	3	1	
2.6.2	Прикладной скрапбукинг	4	2	2	
2.6.3	Заголовки, заметки, журналинг, теги.	4	1	3	
2.6.4	Создание коллажа (проекта) «Моя семья» в технике скрапбукинг	6		6	
2.6.5	Презентация творческого проекта. Анализ работы	2	1	1	
3.	<b>Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>Творческий отчет</b>
3.1.	Создание единой творческой работы в разных техниках	14		14	
3.2.	Творческий отчет – презентация проекта. Анализ работы над проектом	4	2	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Что такое художественный проект.**

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности. Игра на знакомство и сплочение коллектива «Бумажки».

*Теоретические знания:* порядок и содержание работы объединения по интересам на учебный год. Правила поведения во время обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими/режущими предметами (Приложение №1). Правила работы с клеем, линейкой и карандашом. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

*Практическая деятельность:* Игра на знакомство и сплочение коллектива «Бумажки» (Приложение №2).

*Форма проведения:* беседа

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с таблицами по ТБ).

**Тема 1.2.** Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы.

*Теоретические знания:* Что такое проект. Примеры проектов. Этапы работы над проектом. Проектирование и составление плана проекта. (Приложение №3) Знакомство с различными видами техник бумагопластики.

*Форма проведения:* беседа.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация).

**Тема 1.3.** Проектирование и составление индивидуального плана проекта. Поиск источников информации и литературы.

*Теоретические знания:* Составления плана работы над проектом. Правила презентации проекта. Знакомство с различными видами техник работы бумагопластики.

*Практическая деятельность:* Составление индивидуального плана проекта. Игры на сплочения коллектива.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* проектно-исследовательский, словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация), игра.

### **Раздел 2. Основные модули программы**

#### **Модуль 1. Квиллинг**

**Тема 2.1.1.** Квиллинг – искусство бумагокручения. История появления квиллинга

*Теоретические знания:* Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. (Приложение №4)

*Практическая деятельность:* выполнение простых элементов

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.1.2.** Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

*Теоретические знания:* Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, зарисовки схем.

*Практическая деятельность:* выполнение простых элементов из серпантина.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.1.3.** Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

*Практическая деятельность:* выполнение тренировочных зарисовок из основных форм квиллинга “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.1.4.** Конструирование из основных форм квиллинга.

*Практическая деятельность:* выполнение тренировочных зарисовок из основных форм квиллинга “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

*Форма проведения:* практическое занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.1.5.** Использование элемента «завиток» в квиллинге.

*Теоретические знания:* техника выполнения элемента «завиток».

*Практическая деятельность:* выполнение тренировочных зарисовок.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.1.6.** Основные формы. “Спирали в виде стружки”.

*Теоретические знания:* Основные формы. Техника выполнения “спирали в виде стружки”.

*Практическая деятельность:* выполнение тренировочных зарисовок.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.1.7.** Создание композиции (проекта) панно «Яркие фантазии» из основных форм.

*Практическая деятельность:* Создание творческого проекта в технике квиллинг с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

**Тема 2.1.8.** Презентация творческого проекта. Анализ работы

*Теоретические знания:* Анализ проделанной работы.

*Практическая деятельность:* Презентация творческого проекта в технике квиллинг.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

## **Модуль 2. Конструирование в технике оригами**

**Тема 2.2.1.** История техники «оригами». Материалы и инструменты для оригами и модульного оригами.

*Теоретические знания:* История техники «оригами». Термины, принятые в оригами. (Приложение №4)

*Практическая деятельность:* Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Выполнение основных форм.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.2.2.** Изготовление базовых элементов модульного оригами. Конструирование в технике оригами.

*Теоретические знания:* Понятие «базовые формы». Элементы модульного оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

*Практическая деятельность:* Выполнение базовых форм. Соединение их между собой.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

### **Тема 2.2.3.** Конструирование растительных форм в технике оригами

*Практическая деятельность:* изучение схем и выполнение растительных форм в технике оригами.

*Форма проведения:* практическое занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

### **Тема 2.2.4.** Конструирование фигур животных в технике оригами

*Практическая деятельность:* изучение схем и выполнение фигур животных в технике оригами.

*Форма проведения:* практическое занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

### **Тема 2.2.5.** Выбор композиции для оригами или модульного оригами. Создание деталей для творческого проекта.

*Теоретические знания:* Поиск схем и выбор будущей проектной работы.

*Практическая деятельность:* Создание деталей для творческого проекта.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

### **Тема 2.2.6.** Создание композиции (проекта) «Жар-птица» с использованием техники оригами или модульного оригами.

*Практическая деятельность:* Создание творческого проекта в технике оригами или модульного оригами с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций,

видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

**Тема 2.2.7.** Презентация творческого проекта. Анализ работы

*Теоретические знания:* Анализ проделанной работы.

*Практическая деятельность:* Презентация творческого проекта в технике оригами и модульного оригами.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

### **Модуль 3. Техника «Радужного склеивания» - айрис-фолдинг**

**Тема 2.3.1.** История возникновения техники бумагопластики «Айрис-фолдинг».

*Теоретические знания:* История возникновения техники бумагопластики «Айрис-фолдинг». Правила техники безопасности. (Приложение №4)

*Практическая деятельность:* Просмотр работ в этой технике.

*Форма проведения:* занятие-лекция.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.3.2.** Изготовление шаблонов и полосок для Айрис-фолдинга. Основные правила работы.

*Теоретические знания:* Основные правила работы с техникой Айрис-фолдинг.

*Практическая деятельность:* изучение схем и выполнение шаблонов и полосок для Айрис-фолдинга.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.3.3.** Геометрические фигуры в технике Айрис-фолдинг.

*Теоретические знания:* Геометрические фигуры в технике Айрис-фолдинг. (Круг, квадрат, треугольник).

*Практическая деятельность:* выполнение элементов геометрических фигур

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.3.4.** Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.

*Теоретические знания:*

*Практическая деятельность:* Изготовление кленовых листочков в технике Айрис фолдинг.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.3.5.** Создание композиции (проекта) «Герои любимых мультфильмов» в технике Айрис фолдинг.

*Практическая деятельность:* Создание творческого проекта в технике «Айрис-фолдинг» с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

**Тема 2.3.6.** Презентация творческого проекта. Анализ работы

*Теоретические знания:* Анализ проделанной работы.

*Практическая деятельность:* Презентация творческого проекта в технике «Айрис-фолдинг».

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

## **Модуль 4. Фоамиран**

**Тема 2.4.1.** История возникновения фоамирана.

*Теоретические знания:* Знакомство с материалами и инструментами: фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. (Приложение №4)

*Практическая деятельность:* Экскурсия «Цветы мира».

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.4.2.** Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества.

*Теоретические знания:* Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества. Правила безопасности использования ножниц.

*Практическая деятельность:* технология выполнения основных элементов.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.4.3.** Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Дополнительные цвета.

*Теоретические знания:* Основные законы композиции. Приёмы сборки деталей.

*Практическая деятельность:* изготовление простейших элементов. Работа с цветом фоамирана.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.4.4.** Основные элементы фоамирана: плотная работа

*Теоретические знания:* Основные элементы цветочных основ из фоамирана.

*Практическая деятельность:* Технология выполнения одуванчика по шаблону.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.4.5.** Основные элементы фоамирана: ажурные элементы

*Теоретические знания:* Ажурные элементы композиции из фоамирана – дополнение к основному цветку. Разновидности одуванчиков.

*Практическая деятельность:* изготовление ажурных элементов одуванчика по шаблону.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.4.6.** Создание из фоамирана зеленого листа

*Теоретические знания:* Технология выполнения зеленого листа для цветка. Разновидности листьев.



*Практическая деятельность:* изготовление листьев для одуванчиков по шаблону.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.4.7.** Создание композиции (проекта) панно «Цветочные фантазии»

*Практическая деятельность:* Создание творческого проекта в технике изделия из фоамирана с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

**Тема 2.4.8.** Презентация творческого проекта. Анализ работы

*Теоретические знания:* Анализ проделанной работы.

*Практическая деятельность:* Презентация творческого проекта в технике изделия из фоамирана.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

## **Модуль 5. Гофрированная бумага**

**Тема 2.5.1.** Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Основные приёмы работы.

*Теоретические знания:* Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. (Приложение №4)

*Практическая деятельность:* Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.5.2.** Технология скручивания бумажных полос.

*Теоретические знания:* Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос.

*Практическая деятельность:* Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.5.3.** Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

*Теоретические знания:* Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики».

*Практическая деятельность:* Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики».

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.5.4.** Технология складывания гофрированной бумаги.

*Теоретические знания:* Знакомство с понятием «гроздь». Технология складывания гофрированной бумаги.

*Практическая деятельность:* Вырезание и складывание полос из гофрированной бумаги.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.5.5.** «Корзина с фруктами» обрывная аппликация из гофрированной бумаги.

*Теоретические знания:* Знакомство с понятием «обрывная аппликация»

*Практическая деятельность:* изготовление миниатюры «Корзина с фруктами».

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.5.6.** Создание композиции (проекта) панно «Рябинка» с использованием гофрированной бумаги.

*Практическая деятельность:* Создание творческого проекта в технике гофрированной бумаги с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

**Тема 2.5.7.** Презентация творческого проекта. Анализ работы

*Теоретические знания:* Анализ проделанной работы.

*Практическая деятельность:* Презентация творческого проекта в технике изделия из гофрированной бумаги.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

## **Модуль 6. Скрапбукинг**

**Тема 2.6.1.** Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты.

Техники, стиль. (Приложение №4)

*Теоретические знания:* Изучение инструментов для скрапбукинга; коллективная работа. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.

*Практическая деятельность:* изготовление основных элементов скрапбукинга для открытки.

*Форма проведения:* занятие-лекция, комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.6.2.** Прикладной скрапбукинг

*Теоретические знания:* Конверт; шаблоны конвертов; плоские, объемные конструкции; Принципы складывания и декорирования края; 3-D открытки.

*Практическая деятельность:* изготовление основных элементов скрапбукинга для открытки.

*Форма проведения:* занятие-лекция, комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.6.3.** Заголовки, заметки, журналинг, теги.

*Теоретические знания:* Использование надписей, текста в скрапбукинге: заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

*Практическая деятельность:* использование подписей в изготовлении открытки.

*Форма проведения:* занятие-лекция, комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический.

**Тема 2.6.4.** Создание коллажа (проекта) «Моя семья» в технике скрапбукинг  
*Практическая деятельность:* Создание творческого проекта в технике скрапбукинг с использованием знаний и навыков из предыдущих занятий.

*Форма проведения:* практические занятия

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.), практический, самостоятельная работа.

**Тема 2.6.5.** Презентация творческого проекта. Анализ работы

*Теоретические знания:* Анализ проделанной работы.

*Практическая деятельность:* Презентация творческого проекта в технике скрапбукинг.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.).

### **Раздел 3. Создание и презентация единого проекта.**

**Тема 3.1.** Создание единой творческой работы в разных техниках

*Практическая деятельность:* Изготовление коллективного творческого проекта с помощью разных техник бумагопластики.

*Форма проведения:* практические занятия.

*Методы и приемы:* практическая работа, самостоятельная работа обучающихся.

**Тема 3.2.** Творческий отчет – презентация проекта

*Практическая деятельность:* Презентация проектной работы. Анализ и самоанализ работы над проектом. Подведение итогов работы за год.

*Форма проведения:* творческий конкурс

*Методы и приемы:* словесный (характеристика, объяснение), практический.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Образовательные:*

- приобретут знания в области декоративно-прикладного искусства;
- научатся использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- научатся планировать, анализировать, свою деятельность, опираясь на основные художественные принципы.

### *Личностные:*

- научатся развивать свои способности к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- научатся развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук и глазомер;
- научатся осуществлять свои творческие замыслы.

### *Метапредметные:*

- приобретут умения и навыки исследовательского поиска;
- приобретут навыки работы с информацией (сбор, систематизация, использование);
- приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия
- приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- приобретут основные навыки бережливого производства: грамотная организация рабочего пространства, бережное отношение к вещам, рациональное использование материальных и временных ресурсов.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Начало обучения</b>	01.09.2020 г.
<b>Окончание обучения</b>	30.05.2021 г.
<b>Количество учебных недель (часов)</b>	36 (144)
<b>Сроки каникул</b>	27.12.2020 – 10.01.2021
<b>Продолжительность каникул</b>	13 дней
<b>Сроки контрольных процедур (входного, рубежного, итогового контроля)</b>	01-10 сентября 2020 г. 20-27 декабря 2020 г. 25-30 мая 2020 г.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:**

- АРМ педагога (компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор);
- акустические колонки – 1 комплект;
- учебная доска – 1 единица;
- столы – 8 единиц;
- стулья – 16 единиц.
- альбом для рисования – 15 единиц;
- ножницы – 15 единиц;
- клей – 15 единиц;
- цветные карандаши – 15 наборов;
- цветная бумага – 15 наборов;
- цветной картон – 15 наборов;
- цветной фоамиран – 15 наборов;
- линейка – 15 единиц;
- цветная гофрированная бумага – 15 единиц.

**Для организации обучения используются:**

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- видеотека: записи видеоуроков;
- интернетч-ресурсы.

**Кадровое обеспечение** (Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н).

Требования к педагогу дополнительного образования: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Либо Высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анкетирование
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, опрос, Презентация проекта

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале учебного года проводится диагностика обучающихся в целях изучения уровня мотивации, владения навыками ручного труда, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы, коррекции. Для такой диагностики используется педагогическое наблюдение в процессе выполнения обучающимися элементарных действий по работе с бумагой.

### **Вопросы для входного контроля.** (Приложение №5)

Подготовка к исследованию. Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

#### **Содержание**

- 1.Задание: а) отрезать полоску; б) нарезать полоску тонко, ровно
2. Задание: а) обвести шаблон на бумаге; б) вырезать и поделить на лепестки.
- 3.Задание: а) обвести шаблон и вырезать по контуру.
- 4.Задание: а) на заданном контуре круга нарисовать лицо - глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

**Критерии оценивания.** Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития: 25-23-высокий; 23-18-средний; 17-0-низкий.

№ п\п.	Фамилия, имя уч-ся	Чертежные навыки (шаблон)	Владение ножницами	Симметрия	Творческие задатки	Итого баллов
1.						

### **Промежуточная и итоговая аттестация.**

Цель промежуточной и итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- 1) определение уровня творческой подготовки обучающихся в художественной направленности;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- 3) создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- 4) анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- 5) соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- 6) внесение необходимых коррективов в содержание образовательной деятельности творческого объединения.



В образовательной деятельности творческого объединения в частности промежуточная и итоговая аттестация выполняет ряд функций:

1) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

2) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

3) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

4) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;

5) социально-психологическую, так как каждому обучающемуся предоставляется возможность пережить ситуацию успеха.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются – презентация творческой работы, результативное участие обучающихся в конкурсах различного уровня, выставка, стендовый доклад, собеседование, портфолио обучающегося.

В течение учебного года в объединении по интересам проводятся различные конкурсы, выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения по интересам, создание портфолио обучающегося.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*  
(В.А.Сухомлинский)

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологотеоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности обучающегося. Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, тренинги и проч. Применение метода проекта позволяет ребенку освоить и расширить знания

по предмету, проявить себя, как творца, развивать свои творческие способности.

При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения: показ, демонстрация. Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Данная Программа делится на модули, для более удобной организации занятий по каждой технике бумагопластики, таким образом педагог может менять местами модули на свое усмотрение без потери логической организации занятий. Также каждый модуль имеет свое логическое завершение – презентация творческого проекта по каждой из техник работы, тем самым закрепляя полученные знания, умения и навыки.

Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием изученных за год техник бумагопластики, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкрепленные эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

Также при реализации Программы используется такая инновационная форма, как проектная деятельность. Каждое занятие становится частью целого, требует продолжения и завершения. Развить исследовательские навыки, умения, научиться работать с новой информацией самостоятельно помогает использование метода проектов.

## ЛИТЕРАТУРА

### Для педагога:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. - (Библиотека оригами).
2. Афонькин С.Ю., Кошелев В.М. Вырезаем и складываем. – СПб. : Кристалл, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
5. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
6. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. - М.: Мозаика - Синтез, 2008.
7. Роевко И.П., Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов. - Харьков/Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.
8. Торманова А., большая энциклопедия квиллинг./ А. Торманова - М.: АСТ, 2015. – 192 с.
9. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти– М.: Мир книги, 2008. – 96 с. – (Детское творчество).
10. Шквыряк Ж., 3D квиллинг. Искусство бумагокручения./Мастерская маленьких шедевров./ Ж. Шквыряк – М.: Планета книг, 2014. – 64 с.
11. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. – Самара: Федоров, 2000.
12. Хитер Дж., Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи./ - М.: Контэнт, 2015. – 64 с.

### Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Все о скрапбукинге – материалы, инструменты, идеи, мастер-класс <http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/iris-folding-in-scrapbooking.html>
3. Айрис фолдинг. Мастер-класс <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
4. Видео занятия <https://vk.com/club197539538>
5. Видео занятие «Учимся говорить красиво» <https://yadi.sk/i/z3LuRN78wjADsQ>

**Инструктаж по технике безопасности  
при работе с колющими/режущими предметами и клеем  
Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

**Техника безопасности при работе с клеем**

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

**Раздаточный материал обучающимся**

**Правила безопасности с ножницами  
и клеем**



Не держи ножницы  
концами вверх.



Не оставляй ножницы  
раскрытыми.



Не оставляй клей открытым,  
всегда плотно закрывай колпачком.



Передавай ножницы  
закрытыми,  
кольцами вперёд.

## Игры на сплочения коллектива

### 1. «Бумажки»

Игрок 1 из первой команды тащит бумажку из мешка и про себя читает слово. Запускается таймер – и этот игрок начинает объяснять его всем остальным в своей команде. Можно объяснять как угодно, но только не созвучиями, переводами, рифмами или однокоренными. Команда угадала – отдал им бумажку, а затем взял следующую из пакета и постарался объяснить её. Таймер кончился – бросил необъяснённую бумажку обратно в пакет.

### 2. «Пишущая машинка».

Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

### 3. «Хлопки».

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

**Упражнение 1.** Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

**Упражнение 2.** Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

**Упражнение 3.** То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

**Упражнение 4.** То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

**Упражнение 5.** Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал- хлопок, передал – хлопок.

**Упражнение 6.** То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

**Упражнение 7.** В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

### 3. Отстающие движения

Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

### Проектная деятельность

**Проектная деятельность учащихся** – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

**Проект** (от лат. «projectus», буквально-брошенный вперед) замысел, план.

#### Опорная схема "Основные этапы работы над проектом"

- Что такое персональный проект?
- Зачем нужен персональный проект?
- Какой тип персонального проекта выбрать?
- С чего начать?
- Какие шаги я должен сделать?
- Поиск и выбор цели и темы
- Планирование проекта
- Сбор необходимого материала
- Работа над проектом
- Презентация проекта
- Полезные идеи

**1. В ходе работы над проектом нужно будет ответить на следующие вопросы:**

- Почему так важно решить эту проблему?
- Зачем нужно выполнить этот проект?
- Что для этого необходимо?
- Как можно это сделать?
- Что должно получиться?
- Как это можно использовать?
- Чему я научился?

2. После выполнения проекта необходимо представить результат своего труда.

3. Проект оцениваются всеми учащимися.

#### **Требования к проекту.**

- Решение проблемы должно иметь значение для многих.



- Проект не должен содержать лексических, орфографических и грамматических ошибок.
- Факты, представленные в проекте, должны соответствовать действительности.
- Проект должен быть оформлен аккуратно
- Каждый ученик должен внести свой вклад в групповой проект в соответствии со своими возможностями.
- Учитывается характер общения и взаимопомощи всех участников проекта.

#### **4. Правила проведения дискуссии**

- Ты должен критиковать идеи, а не людей.
- Будь готов выслушать любую точку зрения, даже если ты с ней не согласен.
- Твоя цель не в том, чтобы победить, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- Старайся терпеливо выслушивать точку зрения своего собеседника до конца.
- Отрицая что-либо, объясни, почему, постарайся найти доказательства.
- Критикуя что-либо, предлагай что-то взамен. Старайся терпеливо объяснять свою точку зрения.

#### **5. Планируем свою деятельность.**

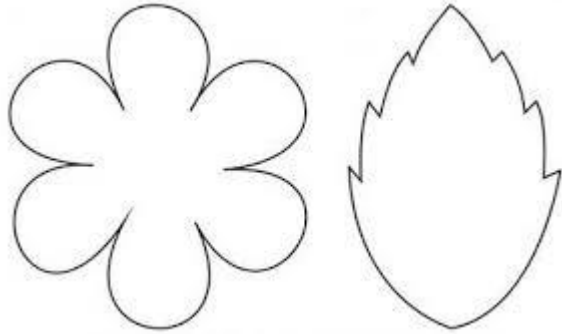
- Определите задания, которые необходимо будет выполнить для проекта.
- Решите, кто, что будет делать; каждый выполняет свою часть общего задания.
- Обсудите, в какой форме нужно будет представить свою часть задания.
- Выясните, где можно будет найти материал для своего задания, и определите “белые пятна” в имеющейся информации.
- Решите, каким будет ваш проект и как его лучше представить.

#### **6. Правила презентации проекта.**

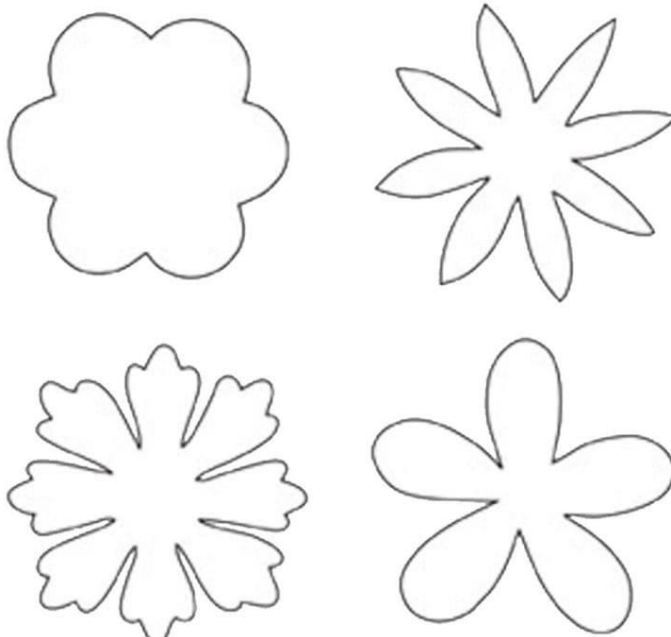
- Выступление должно быть кратким (не более 10 мин.).
- Материал проекта должен воспроизводиться, а не читаться.
- Во время выступления необходимо соблюдать правила публичного выступления: соблюдать зрительный контакт со зрителями; говорить громко и четко.
- В презентацию необходимо включить отчет о проделанной работе, сообщив: кто, что делал; впечатления о выполненной работе; предложения, пожелания при выполнении подобного проекта в будущем.

**Задания для входного контроля.**

- 1.Задание: а) отрезать полоску; б) нарезать полоску тонко, ровно  
2. Задание: а) обвести шаблон на бумаге; б) вырезать и поделить на лепестки.



- 3.Задание: а) обвести шаблон и вырезать по контуру.



- 4.Задание: а) на заданном контуре круга нарисовать лицо - глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

