

**Воропаева Валентина Владимировна,
Олейникова Ольга Викторовна,
учителя начальных классов
МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»**

**Мастер – класс
«Формирование универсальных учебных действий на уроках
литературного чтения как средство развития устной речи младших
школьников»**

Цель: познакомить с приёмами работы по развитию устной речи на уроке литературного чтения, способствующими формированию универсальных учебных действий.

Задачи: способствовать повышению мастерства учителя к овладению приемами работы по развитию устной речи на уроке литературного чтения, показать практическую значимость использования данных приёмов работ по формированию УУД, целесообразность их использования в практической деятельности на уроках;

- содействовать профессиональному общению;

- вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Формы и приемы работы: групповая, игровая.

Материально-техническое и методическое обеспечение: компьютер, экран, раздаточный материал для работы в группе, демонстрационные карты для работы в группе.

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания о формировании УУД на уроках в начальной школе; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

1 этап. Презентация педагогического опыта

Современный читатель...Каков он? Какие качества его отличают? Какая первая книга должна попасть в руки начинающему читателю, чтобы ему всю жизнь хотелось пройти вместе с книгами, их авторами? Где лежит грань, которая определяет того, кто хочет читать, от другого, который не может ни дня прожить без книги? Почему не каждый ребёнок мечтает стать настоящим читателем?

- Выскажите свои предположения.

(Участники обсуждают вопрос в группах, высказывают свое мнение по данному вопросу).

Эти вопросы часто встают перед учителем. Как хочется не только найти ответ на них, но и повернуть ситуацию, связанную с формированием читательской культуры ребёнка, диаметрально в противоположную сторону, сложившуюся в современных условиях. Говоря о формировании современного читателя, мы не можем обойти вниманием такой важный аспект в данном процессе, как речевая культура.

Проанализировав проблему, можно утверждать, что главная трудность состоит в том зачастую дети приходят в школу с очень маленьким словарным запасом, неправильно ставят ударение в словах, нарушают произносительные нормы языка. Речевое однообразие, бедность языковых средств свидетельствует не только о слабой словесной подготовленности.

Читатель начинается в дошкольном детстве. Урок чтения в начальной школе – это далеко не тот урок, о котором говорили десять лет назад. Это урок литературного чтения, задачи которого – воспитать уже в начальной школе квалифицированного читателя-школьника. Проблема формирования навыков чтения без насилия над ребенком на основе развития мыслительных процессов, на основе постоянного роста интереса ребенка к чтению в современных исследованиях является достаточно актуальной.

2 этап. Представление системы работы по формированию универсальных учебных действий на уроках литературного чтения

- Свой мастер- класс мы хотели бы начать с притчи.

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит идёт человек, а за ним еле поспевают маленький мальчик. Человек остановился, велел ребёнку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

- *Что ты тут делаешь, старик? – спросил прохожий.*

- *Жду тебя! – ответил старик. – Тебе ведь доверили этого ребёнка на воспитание?*

- *Верно! – удивился человек.*

- *Так бери с собой мудрость:*

Если хочешь посадить человеку дерево, посади плодородное деревцо.

Если хочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.

Но если тебе доверили ребёнка на воспитание, то верни его крылатым.

- *Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? – удивился человек.*

- *Тогда не бери мальчика на воспитание! – сказал старик и направил взор на небо.*

- Как вы думаете, что могло произойти дальше? (Обсуждение по теме)

Прошли годы.

Старик сидит на том же месте и смотрит в небо.

Видит: летит мальчик, а за ним – его учитель.

Они опустились перед стариком и поклонились ему.

- *Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашёл способ.... Видишь, какие выросли у него крылья! – сказал учитель гордо и с лаской обвёл крылья своего воспитанника.*

Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

- *Меня больше радуют твои пёрышки...*

- Почему пёрышки учителя больше обрадовали старика? (Высказывание коллег)

Вот так и мы на своих уроках стареемся научить детей полёту мысли, творчества и фантазии. А чтобы этого добиться использую основные идеи образовательного стандарта.

Каждый из нас коллег, присутствующих здесь, мечтает о проведении интересных уроков, а интересный урок можно создать за счёт следующих условий:

- личности учителя (даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается);
- содержания учебного материала;
- применения современных обучающих технологий.

Мы понимаем, что первые два пункта не всегда в нашей власти, а вот последний – поле для творческой деятельности любого преподавателя.

Сегодня мы хотим поделиться своим опытом по работе с текстом, информацией на уроках литературного чтения.

Навык чтения и понимания прочитанного формируется на основе развития всех познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти и мышления.

Предлагаем комплекс упражнений для развития техники чтения младших школьников.

1. Упражнение на увеличение "поля зрения".

При работе с буквенной таблицей после выполнения основных упражнений предлагается игра «Печатная машинка». Ученики указывают карандашом буквы слова по таблице.

2. Нравятся детям упражнение на тренировку восприятия, предложенное Ли Кларком «Найди идентичное слово»

вол / мол мул вол волк столб болт вол тол вот

3. Для избавления от регрессий используется такой вид работ, как чтение с карточкой (2- 4 см). Ребенок, придерживая карточку левой рукой, закрывает ею уже прочитанные слова. Таким образом, он не дает себе возможности вернуться к уже прочитанному. Карточка должна двигаться в одном заданном темпе, что стимулирует достаточно быстрый темп чтения.

4. Развитие антиципации текста.

1) На доске написаны скороговорка или придуманные детьми четверостишие, загадка. После предварительного прочтения учитель убирает окончания нескольких слов и просит восстановить текст.

2) Прочитать предложения, у которых пропущены окончания отдельных слов. Для этого задания выбираются тексты из известного детям произведения «Репка». *По.. де.. ре.. вы.. ре.. бо..-пре.. Ста.. де.. ре.. тя.. Тя..-потя.., вы.. не мо..*

3) Восстановить слова на основе заданных комбинаций согласных. Написать слова, у которых есть такие согласные: *к-н кино, океан, конь, окно...*

4) Дописать пропущенные слова в пословицах, фразеологизмах, предложениях. *Он сам во всем...* *Сделал дело...*

Участникам мастер-класса выдаётся карточка в форме пера птицы, на которой написано: Я умею читать

-Обратите внимание, в конце предложения не стоит знак препинания. Мы поставим его в конце нашего занятия.

- Скажите, пожалуйста, Вы умеете читать?

Исследовательская кейс- технология

- Давайте проверим

Прочтите текст



По результатам исследований одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в полном беспорядке, все равно текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а всё слово целиком.

- Ну что, справились с заданием? Уверены, без особых проблем. Но в данном случае это не только тест на узнавание текста, но и серьёзный научный вывод, который нельзя проигнорировать.

-Одну сторону чтения выяснили- читать мы умеем.

- А теперь выясним, насколько осознанно мы умеем это делать.

- Я предлагаю провести исследование на примере одного произведения. Автора вы узнаете после небольшой игры.

3 этап Имитационная игра

Практическая кейс- технология

-Просим участников выйти. Мы будем играть. Вам на спины прикрепляем буквы, а Вы из предложенных букв составьте фамилию писателя (СЛАДКОВ)

- Скажите, что помогло Вам выполнить это задание быстро? Какие УУД формировали? (Коммуникативные, познавательные)
- Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр и тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать?
- Сегодня мы поработаем с произведением Николая Сладкова.
- Давайте обратимся к тексту. Прочитайте на экране.

У всех день рождения – радость. А у клестят – беда.

- Давайте прочитаем первое утверждение еще раз. (Читают)
- Можем ли мы согласиться с этим? Выскажите свою точку зрения.

- Давайте прочитаем второе утверждение.
- Как вы думаете, почему день рождения у клестят может быть бедой? (ответы)
- Давайте проверим наши предположения, читая текст далее. Возьмите голубые листы. (Читаем).
- (Текст на голубых листах)

Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.

У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля! Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод...

- Давайте найдем в тексте слова, которые подтверждают слова автора о том, что день рождения у клестят беда.
- Почему у клестят день рождения раз в четыре года?
- Давайте узнаем, а что же родители?

(Слайд с текстом на экране)

А родители хоть бы что!

Вон папа-клёст – сидит себе на ёлке и песни поёт. А у самого пар из клюва, будто трубку курит!

4 этап Моделирование

- Проанализируем прочитанный вами отрывок с помощью метода 6 шляп. Он позволяет посмотреть на проблему с разных сторон.

- Возьмем белую шляпу. Она означает, что мы должны найти в тексте только факты, извлечь информацию (ответы).
- Красная шляпа-это эмоции, ощущения, переживания которые возникли при чтении текста.

- Скажите, а с чьих слов мы с вами узнали о жизни клестят?
(автора или клестов).

- В тексте есть прямое указание на того, чьи это слова.
(слайд)

Это я так про клестят думаю.

- Так с чьих же слов мы с вами узнали о жизни клестят?

- Как вы считаете, почему автора заинтересовала эта тема? (ответы)
(слайд с книгами)

- Продолжим чтение на желтых листах.

Слайд

Только вижу, что сами клестята живут не тужат!

Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся – и спать. Снизу гнездо – как пуховая перинка, сверху мама – как перьяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.

Немного дней прошло – выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются.

- Изменился ли теперь ваш взгляд на жизнь клестят?

- Ваши ощущения поменялись? (красная шляпа)

- Давайте вернемся в начало текста и еще раз прочитаем второе предложение.

Слайд

А у клестят – беда.

-Можем ли мы теперь согласиться, что день рождения у клестят - беда, после всего, что мы узнали из текста?

А почему тогда он начинает свой рассказ с такого утверждения? (вовлечь, заинтересовать).

-Удалось автору достичь этой цели?

-Но это еще не конец рассказа. Возьмите белые листы.

Слайд

Это, наверное, всё от забот маминых и от еловой каши.

А ещё от яркого солнышка и морозного ветра.

Нет, день рождения – всегда счастливый день.

Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля.

Всё равно!

-Обратите внимание, как автор расположил предложения в этом абзаце. Почему? (ответы).

Наверно он хотел привлечь наше внимание к каждой мысли.

-Скажите, пожалуйста, а вы обратили внимание, что мы читаем рассказ без названия? Как бы вы озаглавили его?

-Вот такие разные у нас возникли варианты. А вот автор назвал свой рассказ «Еловая каша».

Слайд

-А теперь я хочу предложить вам написать синквейн по теме "Клестята". Его структура на слайде.

(зачитывают).

5 этап Рефлексия

-Молодцы, уважаемые коллеги.

Но наша работа не закончена. Давайте вернёмся к теме нашего мастер-класса.

- Перед вами пёрышки с предложением. Поставьте нужный знак в конце. На доске только что вылупившийся клестёнок. Давайте поможем ему вырасти, обрести силы, отправиться в полёт.

- Мы видим, что все предложения с ! знаком. А это означает, что мы в совершенстве владеем чтением.

- Итак, подведем итог мастер-класса. Используем прием рефлексии - оценочное окно.

Окно состоит из 4 частей

1. Ценность содержания мастер - класса для учителя
2. Ценность содержания мастер – класса для школьника
3. Степень приобретения опыта (возможность использования в собственной практике)
4. Удовлетворение от работы

С помощью цветной фишки оцените работу (красная – высокая оценка, синяя- средняя оценка, зеленая - низкая оценка).

- Оцените, коллеги, результаты совместной работы.

(Участники проводят оценивание)

Мы уверены, что все мы будем развивать эти умения у наших детей. От души желаем всем творческих успехов!!!